ШКОЛА
УЧИТЕЛЬ
ИСКУССТВО

ШКОЛА УЧИТЕЛЬ ИСКУССТВО

ШКОЛА
УЧИТЕЛЬ

Альбом репродукций
учебных и творческих работ
студентов
художественно-графических
факультетов
педагогических институтов
и учащихся
художественно-графических
отделений
педагогических училищ

Под редакцией
проф. Н. Н. Ростовцева

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

ИСКУССТВО

Учебные работы
Живопись
Графика
Скульптура
Декоративно-
прикладное
искусство

Москва «Просвещение» 1981

ББК 85.14
Ш67

Составитель альбома *А. М. Лавров*

Ш $\frac{60602-844}{103(03)-81}$ КБ–40–13–1981 4309011600

© Издательство «Просвещение», 1981 г.

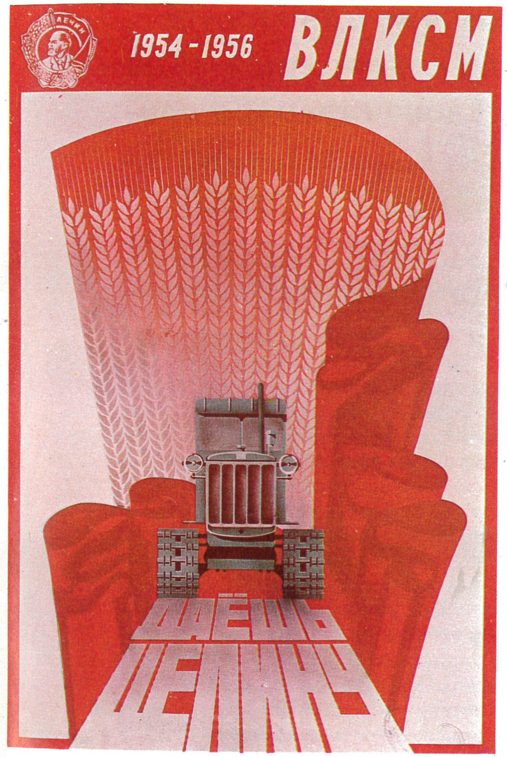
1. М.-Р. Б. ГИМБАТОВ. Обложка книги Л. И. Брежнева «Малая земля»

«...Сегодня, обозревая пройденный комсомолом путь, его славные дела, мы имеем все основания сказать, что он с величайшим достоинством носит высокое имя Ленинского союза молодежи».

Л. И. БРЕЖНЕВ

«Под руководством партии комсомол учится сам и учит молодое поколение по-ленински жить и работать, бороться за торжество коммунистических идеалов. Комсомольцы везде на передовых рубежах. Они всюду, где нужны пламенное сердце, пытливость ума, энергия и инициатива».

Л. И. БРЕЖНЕВ



2. С. А. ГАЛЯТИНА, А. А. НОСОВ. Серия плакатов «60 лет ВЛКСМ»

Мы рады, что все увереннее входит в жизнь молодое поколение нашей творческой интеллигенции. Настоящий талант встречается редко. Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние. Мы хорошо знаем, что художественное слово, переливы красок, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его треволнениях и свершениях.

Л. И. БРЕЖНЕВ

«Школа — учитель — искусство» — под этим девизом проводилась Первая Всероссийская выставка учебных и творческих работ студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и учащихся художественно-графических отделений педагогических училищ РСФСР. Выставка прошла с большим успехом в ноябре — декабре 1978 года в Москве, а затем в феврале 1979 года в Киеве.

Цель выставки — показать достижения студентов — будущих художников-педагогов, для которых личное творчество только часть той деятельности, задачей которой является идейно-политическое, трудовое и нравственное воспитание школьников средствами изобразительного искусства.

Первая Всероссийская выставка явилась широким показом учебных и творческих работ, на которой экспонировались произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, собранные из 17 педагогических институтов и 30 педагогических училищ. Данный альбом составлен по материалам выставки и включает репродукции наиболее интересных произведений. На выставке был продемонстрирован высокий уровень подготовки художников-педагогов, что явилось результатом длительного периода становления и развития системы обучения в педвузах и педучилищах.

После Великой Октябрьской социалистической революции широкие круги талантливой молодежи получили доступ к художественному образованию. Во многих городах страны создаются студии изобразительного искусства, специальные школы и высшие учебные заведения по подготовке художников. Началась организация советской школы, воплощающая в реальную действительность слова В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их»*. Многие прогрессивные художники-педагоги вовлекаются в работу по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Однако наряду с мастерами живописи преподавателями изобразительного искусства работали и случайные люди, сторонники формалистических направлений, немало вредившие эстетическому воспитанию молодежи. Это оказывало отрицательное влияние и на преподавание рисования в общеобразовательной школе.

После длительной и упорной борьбы с этими тенденциями искусство социалистического реализма получило повсеместное распространение, и в настоящее время оно положено в основу подготовки учителей изобразительного искусства, призванных проводить в школьных условиях обучение и неразрывно связанное с ним эстетическое воспитание. Необходимость не только давать студентам профессиональные знания по изобразительному искусству, но и осуще-

* В. И. Ленин о литературе и искусстве. М., 1969, с. 663.

ствлять педагогическую направленность всей системы обучения привела к организации специализированной художественно-педагогической системы обучения. В соответствии с этой потребностью более сорока лет назад крупнейший методист Д. Н. Кардовский перед группой воспитанных им художников поставил задачу создания советской реалистической школы рисунка, необходимой для подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Эта деятельность академика Д. Н. Кардовского нашла полное одобрение в Наркомпросе и в Московском отделе народного образования. После составления необходимой документации и тщательно продуманных учебных программ в 1937 году были открыты Курсы рисования и черчения. Так было положено начало специальной подготовке учителей изобразительного искусства в нашей стране. Уже первые результаты этой работы были положительными. Талантливым организатором нового учебного заведения стал ученик Д. Н. Кардовского, методист К. Н. Корнилов. Под его руководством упомянутые выше курсы были позднее реорганизованы в Учительский художественный институт.

В самом начале Великой Отечественной войны это учебное заведение влилось на правах художественно-графического факультета в Московский городской педагогический институт, позднее имени В. П. Потемкина, впоследствии объединенный с Московским государственным педагогическим институтом имени В. И. Ленина.

После организации художественно-графического факультета в Москве планомерно развивается и получает все большее распространение высшее художественно-педагогическое образование в нашей стране. На основе положительного опыта первого художественно-графического факультета создана целая сеть новых факультетов того же профиля.

В настоящее время в СССР 37 художественно-графических факультетов, 18 из которых находится в Российской Федерации. Широкое развитие получила в некоторых из них также подготовка учителей изобразительного искусства и черчения на заочных отделениях, методическим центром для которых является художественно-графический факультет Московского государственного заочного педагогического института, созданный в 1953 году. Кроме того, в стране создана обширная сеть художественных отделений педагогических училищ.

На выставке и в альбоме работы студентов пединститутов и учащихся педучилищ объединены в общей экспозиции, так как при всех различиях перед ними ставились единые учебные задачи, решаемые на основе принципов советской художественной педагогики. Училища готовят профессиональных учителей изобразительного искусства, многие из которых продолжают учебу в качестве студентов-заочников педагогических институтов. Институты и училища имеют специальные мастерские разных видов прикладного искусства, кабинеты рисунка, живописи, скульптуры, технических средств обучения, истории искусств, черчения и начертательной геометрии.

Выставка убедительно продемонстрировала хорошую профессиональную подготовку будущих учителей. Сам факт экспонирования на одной выставке и включения в альбом работ студентов институтов и учащихся училищ свидетельствует об их общем значительном вкладе в дело совершенствования преподавания изобразительного

искусства в общеобразовательной школе, художественного и эстетического воспитания детей.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду» перед педагогами ставится задача повышения уровня художественного образования и эстетического воспитания будущих строителей коммунистического общества как неотъемлемого элемента комплексного подхода к воспитанию, выдвинутого XXV съездом КПСС. Все это обусловливает возрастание ответственности педагогических учебных заведений, готовящих кадры преподавателей изобразительного искусства для общеобразовательной школы. Учитель, формируя у детей понимание и умение «творить и жить по законам красоты», сам не может не быть творцом прекрасного.

Проблема совершенствования учебного процесса, разработка и внедрение в педагогическую практику новых приемов и методов обучения прежде всего зависит от творческого поиска самого педагога. Поэтому вопросам развития творческих способностей как в пединститутах, так и в педучилищах уделяется самое серьезное внимание.

Вся учебная работа в пединститутах и педучилищах направлена на решение задач идейно-политического, трудового и нравственного воспитания, которые предстоит проводить в своей педагогической практике будущим учителям.

Комплексный подход к решению поставленных задач воспитания, при котором каждый учебный предмет своими специфическими средствами служит общей цели, тесно связан с развитием творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев в своем докладе на XXV съезде КПСС отмечал: «В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко и быстро возрастает, уже невозможно делать главную ставку на усвоение определенной суммы фактов. Важно прививать умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке научной и политической информации»*. В соответствии с этими задачами принципы сознательности и творческого подхода к овладению профессиональными знаниями по изобразительному искусству обусловливают подготовку учителей этой специальности. Идейная направленность и творческое отношение к делу характеризуют специфику подготовки по каждому учебному предмету, что находит яркое отражение в выполняемых студентами творческих работах по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству.

Особенность изучения предметов художественного цикла на художественно-графических факультетах пединститутов и отделениях педучилищ состоит в том, что студенты не только осваивают учебный материал, но и осмысливают применение полученных знаний и навыков в практической работе. Для подготовки учителей такая повседневная направленность обучения имеет особое значение. Если при прохождении курса методики изучается специфика обучения изобра-

* Цит. по кн.: Материалы XXV съезда КПСС. М., 1976, с. 77.

зительному искусству в условиях общеобразовательной школы, то на занятиях по каждой из художественных дисциплин в мастерских особое внимание уделяется методологическим установкам и методам работы над самими художественными произведениями. Здесь изучаются прогрессивные традиции, накопленные выдающимися русскими и советскими художниками-педагогами, опыт современной художественной школы.

Учитель изобразительного искусства, черчения и труда с художественным уклоном должен иметь глубокие профессиональные знания и навыки, уметь вести творческую работу.

Факультеты институтов и отделения педучилищ успешно ведут подготовку кадров учителей, способных осуществлять эстетическое воспитание и художественное образование школьников.

Гуманистические идеи, социальный прогресс и революционные преобразования находят свое воплощение и в композиционных работах студентов, которые экспонировались на выставке и помещены в альбоме. Таковы серии политических плакатов, станковые живописные произведения, отображающие героику гражданской войны, защиту Родины от фашистских захватчиков, крупнейшие стройки, работу школы. Рядом с ними — поэтичные пейзажи, иллюстрации к литературным произведениям. На выставке были представлены и многие виды декоративно-прикладного искусства: резьба по дереву, керамика, черневое серебро, чеканка и гравировка по металлу, вышивка и многие другие, где творческое освоение традиций прошлых эпох сочетается с современными композиционными решениями и новыми техническими приемами.

Представленные в альбоме произведения характеризует высокая идейная требовательность, актуальность и жизненность тематики, вдумчивое отношение к явлениям окружающей действительности, умение творчески осмыслить натурный, фактический материал, проявить свое активное реалистическое идейно-образное постижение современности.

Произведения многочисленных молодых художников показывают, что они ищут свои творческие пути в сложном деле овладения мастерством. Яркой особенностью их работ следует признать и то, что для каждого из авторов его личное творчество является только частью той специализации, в которую полностью входит педагогический труд по эстетическому воспитанию школьников средствами изобразительного искусства.

Идейная и педагогическая направленность творчества будущих художников-педагогов видна при анализе их композиционных произведений. В композиции ярче всего проявляются творческие возможности студентов. Преподавание этого предмета на разных курсах преследует несколько целей, главная из которых — творческое развитие студентов и учащихся, необходимое как для работы в общеобразовательной школе, так и для их личной деятельности в разных областях изобразительного искусства. Кроме занятий в мастерских, студенты работают самостоятельно под руководством преподавателей. Учебный предмет композиция нацеливает студентов на вдумчивое изучение окружающей действительности и образное ее отображение. Тематика композиционных эскизов отличается большим разнообразием и определяется эмоциональным отношением авторов к изображаемым событиям. Студентов и учащихся особенно интересуют исторические события в жизни нашей страны, трудовой героизм советских людей, сельские и городские пейзажи. Эскизы разнообразны по сюжетам, по композиционным решениям и по глубоко личному, взволнованному отношению молодых художников к судьбам своих героев. Молодые авторы умеют видеть красоту в повседневной жизни, их работы отличает общий оптимистический настрой.

На старших курсах студенты и учащиеся проходят творческую практику, выполняют курсовые работы по изобразительному искусству. Студенты, заканчивающие художественно-графические факультеты, выполняют разнообразные дипломные работы, многие из которых являются станковыми композициями в технике масляной живописи, графики, чеканки и т. п. В альбоме широко представлены такого рода образцы.

Тематика композиционных работ характеризуется высокой идейной направленностью и реалистичностью образной трактовки. Они современны по подходу к отображению жизни нашей страны и истории Советского государства.

Герои композиции «Бойцы Октября» показаны волевыми, полными глубокой убежденности в правоте своего дела. Их лица отличает индивидуальная трактовка, и в то же время они выражают общее настроение решительности к энергичным действиям и готовность преодолеть трудности. Фигуры заполняют почти всю поверхность холста, и на них сосредоточено внимание автора. Фоном является красное знамя и уходящая вдаль поверхность заснеженного поля, по которому движутся войска (ил. 37).

«Продотрядовец» — это своеобразный портрет, синтезирующий яркие черты героя. В трудный период, когда необходимо было обеспечить хлебом борющуюся с врагами революции страну, приехал в деревню молодой коммунист, полный решимости осуществить данное ему Советской властью ответственное поручение. Произведение раскрывает специфику жизни деревни периода военного коммунизма (ил. 34). На другом холсте, также посвященном деятельности продотрядов, показан момент доставки хлеба в город. Это произведение создано на местном материале учащимися педагогического училища г. Лениногорска Татарской АССР. Особенно выразительно лицо главного персонажа картины, хорошо передана напряженность момента (ил. 35).

Сложный драматический сюжет раскрыт в композиции «Гибель тракториста», отображающий драматичный эпизод из периода борьбы с кулачеством (ил. 33).

К числу наиболее удачных композиций следует отнести картину-портрет учителя — красноармейца, направленного на работу в далекую деревню: «Учитель. В сельскую школу» (ил. 36). В лице молодого педагога выражена сосредоточенность и готовность к предстоящей деятельности. Пейзаж написан с внимательным отношением автора к передаче сложного состояния природы. Пасмурный холодный день, небо с нависшими облаками, дали и крыши деревни — все это гармонично объединено в серебристом по тону колорите.

Другая яркая композиция отображает участие советских людей в обороне страны во время Великой Отечественной войны. Ополченцы разного возраста идут на фронт. Все они вооружены, но одежды у них разные, еще гражданские. Лица суровые, движения решительные. Непримиримые люди идут на защиту Родины (ил. 38).

Память о Великой Отечественной войне и ее героических страницах занимает видное место в творчестве многих молодых художников. В альбоме помещен один из листов обширной серии, на которой показаны памятники защитникам Родины. Перед Вечным огнем в торжественном марше проходит почетный караул (ил. 41).

Все это является характерным и закономерным не только для выпускников художественно-педагогических учебных заведений, но и для всего советского искусства. В своем докладе на XXVI съезде КПСС Л. И. Брежнев указывал: «В творчестве наших мастеров по-прежнему звучат высокие революционные мотивы. Образы Маркса, Энгельса, Ленина, многих пламенных революционеров, героическая история Родины вдохновляют их на создание новых интересных работ в самых различных видах искусства. Работы авторов, верных военной теме, учат любви к Родине, стойкости в испытаниях»*.

Будущие учителя изобразительного искусства широко используют свои творческие возможности для создания произведений, способных воспитать у школьников любовь к Родине, к труду. Разметка будущего строительства послужила сюжетом композиции «Здесь пройдет трасса» (ил. 40). Низкий горизонт выделяет фигуру геодезиста на фоне облачного неба.

Широкой живописной манерой характеризуется композиция «Ремонтники» (ил. 43). Фигуры рабочих хорошо прорисованы и пролеплены в цвете, остро подмечен и интересно отображен момент трудовых будней страны.

Радостное событие — передача Красного знамени хлеборобам — запечатлено на полотне «Праздник» (ил. 44). Автор избрал высокий горизонт, благодаря чему широко раскрылось пространство окруженного холмами поля, куда со всех сторон собираются участники торжества. Интенсивный по краскам колорит солнечного дня выразительно передает праздничное настроение.

«На ферме» — так назвал свое произведение автор, где средствами живописи переданы трудовые будни колхоза (ил. 51). Широкими мазками написаны фигуры доярок, колхозные постройки, стадо. Обобщенная трактовка формы совмещается здесь с вниманием студента к задачам рисунка, конструктивному строению и тональным отношениям, что свидетельствует о высокой профессиональной подготовке будущего художника-педагога. Сельским труженикам посвящена также композиция «Страда» (ил. 42). Хорошо нарисованы фигуры колхозниц, закончивших рабочий день на поле. В их трактовке нет приукрашенности и видно стремление автора раскрыть красоту окружающей жизни в ее повседневности. Теплый по краскам цветовой строй композиции удачно объединяет все персонажи.

Учебные и творческие работы свидетельствуют о внимательном наблюдении студентами окружающей действительности. Вот, например, на скамейке колхозницы, присевшие отдохнуть в свободный час. Около одной из них мальчик, подъехавший на велосипеде. Пестрая окраска национальных одежд, ветви цветущих деревьев, ясное освещение солнечного дня — все это создает радостное настроение, удачно выраженное автором. Примечательно, что автор — будущий учитель видит и умеет передать в композиции красоту обыденной

* Цит. по кн.: Материалы XXVI съезда КПСС. М., 1981, с. 62.

жизни деревни (ил. 52). Это, в свою очередь, говорит о том, что молодые художники правильно усваивают принципы советского реалистического искусства — принципы партийности и народности. «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства»*,— говорил Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС.

Оценивая качество экспонатов, следует отметить высокое профессиональное мастерство владения рисунком, являющееся необходимой базой для работы в самых различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Совершенствуя систему, формы и методы подготовки специалистов в пединститутах и педучилищах, главное внимание в этих учебных заведениях по-прежнему уделяют рисунку. Рисунок — основа основ изобразительного искусства. Без рисунка не может обойтись ни живописец, ни скульптор, ни художник-прикладник.

Особенно владение рисунком необходимо художнику-педагогу. В руках опытного педагога рисунок помогает наглядно показать закономерность строения формы предмета, красоту и пластику движения масс, конструктивно-анатомическую структуру формы человеческого тела, птицы, зверя.

Педагогу в школе приходится пользоваться рисунком постоянно — то работая на классной доске, то на полях работы ученика.

Профессорско-преподавательский состав пединститутов и педучилищ, студенты и учащиеся учитывают, что умелое владение рисунком, безусловно, необходимо будущим учителям для преподавания основ изобразительного искусства в школе и для личной творческой работы. Учебный курс рисунка составлен с учетом последовательного преодоления возрастающих трудностей при решении конкретных задач. Длительные рисунки чередуются с кратковременными заданиями. В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. На иллюстрациях, представленных в альбоме, показаны примеры учебных заданий при обучении рисованию с натуры.

Большое внимание в курсе рисунка отведено штудированию скелета и анатомических моделей фигуры человека. В альбоме помещена одна из работ этого плана, изображающая анатомическую модель скульптора Гудона (ил. 8). Анатомические рисунки служат подготовкой к многочисленным портретным заданиям, выполняемым при обучении рисунку на разных курсах. Портретные рисунки часто используются при создании завершенных тематических композиций как вспомогательный натурный материал. Сравнивая эти репродукции, нетрудно заметить, как по-разному авторы подходят к творческой интерпретации графических портретов, сохраняя ту основу профессиональных умений, которая была усвоена ими в период обучения.

На старших курсах целый ряд заданий посвящен рисованию обнаженных натурщиков. Воспроизведенный рисунок (ил. 11) показывает умелое владение профессиональными знаниями и техническими навыками при реалистическом изображении натуры. Знание

* Цит. по кн.: Материалы XXVI съезда КПСС, с. 63.

пластической анатомии помогло автору осознанно передать характеристику движения, а также строение и пластику фигуры. При этом рисующий учитывал индивидуальные особенности форм позировавшего человека.

Изучение пластической анатомии необходимо художнику для правильного изображения обнаженной и одетой фигуры человека. Рисуя одетые фигуры, художник должен ясно понимать, почему складки, облегая тело человека, принимают ту или иную форму. В качестве примера рисунка одетой фигуры приводится учебная постановка «Красноармеец», выполненная студентом Орловского педагогического института (ил. 18).

Важное место в обучении рисунку занимают наброски и кратковременные зарисовки различной тематики, производимые на всех курсах (ил. 12).

Разнообразно применение вспомогательных натурных рисунков при выполнении дипломных работ. В альбоме представлены наброски и зарисовки студента А. В. Егорова к дипломной работе на тему «Молодые строители» (ил. 26—30). В соответствии с композиционным решением автор нашел выразительные по типажу персонажи, которые были необходимы для реализации образного замысла. Ему позировали те люди, которых он наблюдал на строительстве.

Сравнивая рисунки с завершенной композицией картины, следует отметить, что не все они были использованы. Это закономерно, так как художественное произведение не является механическим соединением отдельных фрагментов, и место каждой части необходимо неоднократно продумывать с целью нахождения целостного воплощения замысла. Представленные в альбоме наброски и зарисовки показывают, как дипломник перерабатывал и изменял натурный материал.

Владение учебным рисунком особенно необходимо для выполнения творческих работ в области графики. Некоторые студенты увлекаются факультативными занятиями по линогравюре, офорту и литографии.

Тематика графических работ студентов включает серии политических плакатов и станковых произведений, отображающих деятельность Коммунистической партии и комсомола, показывающих великие стройки нашей страны, героику Великой Отечественной войны, труд и быт наших современников. Дипломная работа «Ордена комсомола» имеет синтетические образные решения темы трудовых подвигов молодежи на производстве и в деревне. На графических листах, в дополнение крупнопланным фигурам, удачно скомпонованы различные моменты трудовой деятельности молодежи (ил. 83, 84).

Ордена, которыми награжден Ленинский комсомол, стали тематикой другой большой серии плакатов, посвященных 60-летию ВЛКСМ. Эти яркие графические листы задуманы и выполнены с учетом стилевых особенностей плакатного искусства, где шрифт является составной частью композиции. Обобщенные, торжественные изображения соответствуют избранной теме. Отрадно, что будущие учителя изобразительного искусства в период обучения выполняют композиции политических плакатов на высоком художественном уровне.

Плакат из серии «Свободу Чили» содержит ряд выполненных в контрастной черно-белой манере изображений революционеров. Суровый пафос рисунка подчеркивается жестом поднятой руки

вооруженного бойца, а также набатным колоколом и помещенным среди рисунка текстом лозунга (ил. 89).

Один из экспонированных плакатов приурочен к Всемирной Олимпиаде 1980 года в Москве (ил. 117). Плакат оригинален по композиции и выполнен в стилевых принципах обобщенной плоскостной манеры, свойственной этому виду искусства.

Не только в плакатах, но и в произведениях станковой графики студенты и учащиеся работают над воплощением актуальной тематики. Сюжеты из гражданской, а также и Великой Отечественной войны определяют содержание ряда графических произведений, репродуцированных в альбоме. Так, ощущение боевой тревоги передано в изображении городского пейзажа с идущей колонной революционеров, впереди которой развевается красное знамя. «Все силы фронту» — таково название гравюры, где мы видим выдачу оружия отправляющимся на фронт красногвардейцам (ил. 85).

Сдержанные приемы тонального рисунка применены в иллюстрации к роману К. Симонова «Живые и мертвые» (ил. 87).

Теме покорения космоса посвящена композиция «Пятый океан» (ил. 106). Фигуры хорошо прорисованы, а размещение парящих в невесомости космонавтов дало много возможностей для фантазии автора.

Студенты часто обращаются к изображению строительства. Гравюры этой тематики (ил. 91—93), различные по замыслу и манере исполнения, объединяются жизненно правдивыми ситуациями и большой заинтересованностью в образном раскрытии красоты новостроек. Материал для одной из линогравюр был собран на стапелях дока (ил. 94), для другой — в горячем цеху (ил. 90).

Изображая наши города, студенты умеют видеть красоту в промышленных объектах и новостройках. Такова гравюра «Новый город», где объектом наблюдения был новый район города (ил. 82). Эти гравюры вселяют уверенность, что школьники под руководством авторов будут увлечены такими темами при работе на линолеуме.

Среди графических листов с сюжетами из быта людей, живущих далеко от городских центров, следует отметить рисунок, портретно передающий семью оленеводов в национальных костюмах на фоне чума (ил. 95). Этот лист примечателен детальной проработкой формы и интересными стилевыми особенностями ее характеристики.

При изучении композиции отдельные задания направлены на освоение закономерностей создания книжных иллюстраций, что находит свое отражение в альбоме. Интересны рисунки к рассказу И. Тургенева «Певцы». Несомненно, их автор очень внимательно отнесся к собиранию вспомогательных материалов для исторически верной передачи типажа и бытовых подробностей, характерных для уже далекой от нашего времени эпохи (ил. 115). Очень впечатляюще, с глубоким проникновением в замысел писателя проиллюстрирован рассказ А. П. Чехова «Тоска» (ил. 113). Выразительно передано в этой линогравюре тусклое освещение от покосившегося фонаря, мягкие хлопья падающего снега, густо покрывающие спину лошади и склоненную фигуру извозчика.

Дети младшего возраста любят иллюстрации в книжках и сами охотно изображают персонажей из сказок и басен. Интересны листы, где с большой находчивостью и юмором будущий учитель проиллюст-

рировал русские народные загадки. Найден особый прием, позволяющий на одном листе красиво сочетать несколько небольших, но детально выполненных иллюстраций на разные сюжеты (ил. 118). По стилю эти иллюстрации отличаются легкой штриховой манерой, что вполне соответствует такой специфической литературной форме, как загадка.

При обучении на художественно-графических факультетах и отделениях иллюстрированию сказок отводится особое место. Среди них популярностью пользуются классические произведения Г. Х. Андерсена. Работающим над ними художникам необходимо прежде всего почувствовать соединение в сказках фантастических ситуаций и многих реалистических подробностей, что определяет установление стилевых особенностей будущих рисунков и нахождение их мест в макете книги. При всех различиях иллюстрации к «Дюймовочке», выполненные студентами из Москвы и Орла, характеризует проникновенная интерпретация творческих особенностей стиля сказок Андерсена. На одной из репродукций (ил. 111) очень удачно размещен на развороте текст и изящно выполнены акварелью иллюстрации, с тонкой прорисовкой деталей и гармоничным сочетанием цветовых нюансов. На другой иллюстрации убедительно найден типаж миниатюрной фигурки Дюймовочки в окружении реалистично и вместе с тем сказочно трактованных разноцветных жуков и нежных по окраске цветов (ил. 112). Эти рисунки, исполненные на высоком профессиональном уровне, свидетельствуют о том, что их авторы глубоко проникли в содержание иллюстрируемого произведения, со знанием детской психологии и любовью к своему делу отнеслись к выполнению композиций.

Параллельно с изучением рисунка студенты осваивают живопись. Задача живописи — обучение отображению реальной действительности в цвете. Рассматривая репродукции в альбоме, следует учитывать, что реалистическая живопись обязательно включает использование композиции и рисунка. Каждое живописное произведение продумано и прочувствовано автором. В альбоме показан ряд натюрмортов, при оценке которых педагоги учитывали не только местную (локальную) окраску каждой части предметов и фона, но и цветовые рефлексы, определенный строй красочной гаммы. Развитие индивидуального живописного ви́дения студента подкрепляется изучением закономерностей цветоведения и применением их в практической работе.

Связь со школой при подготовке учителей изобразительного искусства вызвала необходимость многие задания по живописи делать акварелью, с последовательным усложнением колористических задач. Владение акварельной техникой необходимо учителю, так как дети в школе пишут в основном этими красками. К числу помещенных в альбоме учебных работ относится натюрморт со скрипкой (ил. 4). В этом натюрморте видно удачное использование технических возможностей акварели, когда в зависимости от особенностей натуры сопоставляются четкие «мазки по форме» и мягкие переливы красок по влажной бумаге. Автором удачно найдены тональные и цветовые отношения, передающие пространственное построение этюда.

Натюрморты учащиеся пишут и на старших курсах, где изучается техника масляной живописи. Иногда они служат и тематикой дипломных работ. «Натюрморт с седлом» написан в густой, насыщенной цветовой гамме. Учащийся Улан-Удинского педагогического училища использовал характерные национальные формы при подборе предметов для постановки. Этот холст свидетельствует не только об усвоении учебных требований курса живописи, но и о продуманном, глубоко эмоциональном отношении к натюрморту как к творческому произведению (ил. 7). Национальная тематика использована также в «Натюрморте с туесками» и в «Башкирском натюрморте», присланными на выставку из уфимского педагогического училища № 2 (ил. 67, 68). В одном из них сопоставлены ткани с национальными узорами и берестяные изделия с сельскохозяйственными продуктами; в другом композиционным центром является тарелка с медом, поставленная на вышитой скатерти, и вынутые из улья рамки с сотами. Эти натюрморты интересны по замыслу и имеют сочные по краскам колористические решения.

Творческие задачи натюрмортного жанра дают богатые возможности для отображения самого различного содержания. Многие натюрморты повествуют о тех людях, которым принадлежат изображенные вещи. Натюрморт «Реставрация» построен так, как будто мастер только что отошел от своего рабочего места (ил. 70). Некоторые из натюрмортов характеризуют определенную историческую эпоху. К их числу относится натюрморт с трубой из военного оркестра и с буденовкой, написанными на фоне лозунгов периода гражданской войны. В этом произведении хорошо передано ощущение эпохи (ил. 6). Названные выше натюрморты по праву нужно считать не только учебными, но и творческими работами будущих учителей изобразительного искусства.

При обучении живописи студенты пишут целый ряд длительных этюдов одетых фигур. Кроме учебных требований по освоению закономерностей реалистического изображения и техники живописи, студенты при этом решают и портретные задачи. Самостоятельная работа над портретами в большой степени увлекает многих студентов. Изображая близких и любимых людей, они стремятся возможно глубже и полнее охарактеризовать их. Таковы композиции «Портрет брата» (ил. 62), «Мой друг» (ил. 60), «Мать» (ил. 58). Иногда образные решения включают передачу характеристики привычной для натуры производственной обстановки. На «Портрете лаборантки» мы видим обаятельный облик девушки в белом халате. Жизненно правдиво подмечено движение мгновенно оглянувшейся в сторону зрителя девушки, занятой разбором деловых бумаг (ил. 56). К сожалению, в этом портрете неудачно изображены слишком крупные кисти рук. На других холстах мы видим лиричную «Кружевницу» (ил. 54), а также сделанный с мягким юмором «Портрет егеря» (ил. 57).

На выставке много портретов, авторы которых пишут своих товарищей. Среди них — «Студентка» (ил. 63) и «Первокурсница» (ил. 53). Репродуцировано и здесь несколько автопортретов. На одном из них мы видим молодого художника в момент работы. Хорошо построена и пролеплена форма, верно найдено движение и выражена характеристика сосредоточенного труда. Красив по сдержанной цветовой гамме колорит этого портрета (ил. 55).

Особенно следует выделить интересный по замыслу «Портрет современника» (ил. 66), где молодой художник изображен на фоне

деревни, окружающей природы и сельских жителей, что характеризует тематику его творчества. Среди портретов художников следует отметить юношу с кистью в руке во время работы над портретом В. И. Ленина (ил. 31), а также сложное по композиции изображение старого профессора за мольбертом (ил. 61).

Отдельно следует сказать о жанре творческих портретов великих писателей прошлых эпох. В альбоме репродуцированы интересные работы студентов Ленинградского пединститута — портреты Сервантеса и Гоголя (ил. 48, 49). Сервантес изображен в тюремной камере. Выразительно показано драматическое раздумье узника, сохраняющего внутреннее достоинство. Н. В. Гоголь стоит в полутемной комнате на фоне окна с ночным небом. Удачно и с большим сходством написано лицо писателя. Продуманный отбор деталей в обстановке дополняет характеристику образа.

Работе над пейзажем отводится много времени на учебных занятиях по рисунку и живописи. Это связано с тем, что на уроках изобразительного искусства в школе пейзаж занимает видное место. Занятия на открытом воздухе предоставляют студентам возможность хорошо изучить особенности изображения природы, усвоить законы воздушной перспективы, понять закономерности изменения цветовых отношений, что зависит от наличия воздушной среды и рефлексов неба. Внимание учащихся направляется на передачу изменчивых состояний природы в зависимости от времени года, атмосферных условий и характера колорита в различное время дня. Многие пейзажи нарисованы и написаны непосредственно с натуры. В качестве примера воспроизведен в альбоме лист с тонко прорисованными ветвями деревьев и травы в пейзаже «В лесу» (ил. 16). Другие выполнены в мастерской на основе натурных зарисовок. Оптимизмом и бодростью веет от композиции «Лето» (ил. 96). В этой работе, выполненной в технике линогравюры, умело использованы технические возможности черно-белой палитры.

В технике масляной живописи написан пейзаж «Март северный» (ил. 19). Эта работа свидетельствует о пристальном внимании автора к передаче натуры. Здесь яркий солнечный день с контрастной светотенью передает иное состояние природы, чем то, которое мы наблюдаем в мягкой по тонам «Зиме» другого автора (ил. 73), решенной при помощи сближенных цветовых отношений, свойственных мглистой погоде. Лиричностью проникнут пейзаж из серии «Пробуждение» (ил. 80), повествующий о начале весны. Весна с нежной зеленью распускающихся листьев на прозрачных еще кронах привлекла внимание юного художника. Яркий солнечный день написан учащимся уфимского педагогического училища № 2 в пейзаже «Праздник весны — праздник солидарности» (ил. 46). Весенняя природа передана в интенсивной, мажорной гамме. Зрителя в равной степени привлекают радостные цвета свежей зелени, голубого неба и изображения первомайской демонстрации. Солнечные краски освещенных облаков дополнены прочерченным высоко на небе белым следом пролетевшего самолета. Радость праздника людей, пробуждение природы соединены в едином ритмичном построении композиции.

Пейзажи родной природы имеют весьма важное значение для воспитания у молодежи любви к Родине. Такое значение они несут только при том условии, когда авторы картин сумели вложить в них свое любовное отношение к природе, свое восхищение ее красотой.

Большое внимание уделяется изображению различных мест нашей страны. «Пейзаж Карелии» (ил. 76) передает уголок поселка на берегу озера. В нем нет ничего парадного, все буднично, но вместе с тем глубоко поэтично. Это достигнуто благодаря умело найденной композиции и тонко переданному состоянию вечернего освещения.

«Вечер на реке Ирень» (ил. 81) повествует о замечательной красоте протекающей среди скалистых холмов речки с березовыми рощицами на берегах, с отражениями обрывов в спокойной глади воды.

Наш народ гордится прекрасными памятниками архитектуры, и вполне понятно, что студенты с увлечением их рисуют. В дальнейшем им предстоит проводить экскурсии со школьниками по памятным местам нашей Родины. Стройный силуэт древней башни венчает композицию заснеженного пейзажа на берегу реки Псковы (ил. 99). Разные по стилю архитектурные пейзажи, различное природное окружение памятников архитектуры выявлены в графических и живописных решениях многих авторов. Величавый портал с колоннадой, силуэты Адмиралтейства и Исаакиевского собора в Ленинграде сопоставлены в графической композиции с ажурным рисунком осенних деревьев бульвара (ил. 100). В гравюрах «Дали изборские» и «Русский мотив» (ил. 104, 105) в обобщенных композициях соединены древние архитектурные сооружения Псковской области на фоне озер и холмистых далей. Четкая графичность гравюр создает их своеобразные стилевые особенности. Живописное решение избрано автором для отображения индустриального пейзажа с огромными подъемными кранами в рисунке «Рабочий порт». Благодаря тональным различиям и воздушной перспективе автору удалось передать гигантские размеры конструкций подъемных кранов.

Некоторые студенты ездили для творческой работы на строительство Байкало-Амурской магистрали. В индустриальном пейзаже «БАМ — ударная стройка» трудовой процесс отображен на фоне вершин сопок и тайги (ил. 45). Автора увлекло живописное решение взятой темы. В представленных на выставке пейзажах следует отметить разнообразие и богатство тематики, использование различных композиционных приемов и образных решений.

Наряду с живописью и графикой студенты изучают скульптуру. Начиная с выполняемых барельефов натюрмортов, копий античных орнаментов и гипсовых голов, они лепят портреты с натуры и заканчивают курс изображением обнаженной натуры. Выполняют они также и тематические скульптурные композиции. Многие студенты с увлечением создают скульптурные портреты своих современников. Среди них привлекают внимание «Молодой рабочий» (ил. 120), «Строитель» (ил. 121) и ряд других. Образ задумавшейся девушки «Гузеля» (ил. 123) также трактован как портрет. Обобщающий характер несет фигура склонившейся над ростком девушки. Эту интересную по пластике скульптуру автор назвал «Юность» (ил. 125).

Занятия по скульптуре служат подготовкой будущих учителей к проведению кружковых занятий в школе. Поэтому в процессе обучения студентов ведется работа над тематикой, применимой в работе с детьми. В экспозиции выставки была показана анималистическая серия статуэток «В зоопарке». В этих скульптурах хорошо переданы не только формы животных, но и тонко подмеченные в жизни движения (ил. 126, 127, 129).

При работе с детьми во время кружковых занятий по лепке часто используются сюжеты, взятые из литературных произведений. Так, скульптурная группа была выполнена на тему повести А. Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш». Автор нашел выразительные позы и характеристики изображенных персонажей. Внимательно продумана композиция и точно найдены детали для образного раскрытия взятой из повести ситуации (ил. 124).

Интересно выполнена серия скульптурных иллюстраций к басням И. А. Крылова, из числа которых воспроизведена группа «Кот и повар» (ил. 130). Выразительна несколько шаржированная фигура незадачливого повара и с юмором трактован занятый едой кот, как это и соответствует тексту басни. Несомненно, такого рода скульптуры, созданные школьным учителем, вызовут горячий интерес у детей и желание самим заняться лепкой.

Раздел скульптуры на выставке наглядно показывает, что будущие учителя успешно работают в этой области, готовясь к преподавательской деятельности в школе.

Много дипломных работ студенты художественно-графических факультетов выполняют по разделу декоративно-оформительских работ. К этому у них имеется серьезная подготовка, так как они обстоятельно изучают дисциплины, относящиеся к специализации по труду с художественным уклоном. Проектирование детской спортивно-игровой площадки состоит из теоретических обоснований в текстовом разделе дипломной работы, сопровождаемых выполнением плана и показом необходимых конструктивных деревянных сооружений. Интересно выполнены эскизы оформления этих схематических таблиц в материале, а также макет из пенопласта. Промышленная эстетика — дизайн — приобретает все большее значение во всех областях нашей жизни и производства, поэтому с ним знакомят детей на уроках изобразительного искусства в школе, демонстрируя репродукции с образцовых произведений. В соответствии с потребностями школы на художественно-графических факультетах закономерны и дипломные работы по дизайну.

Преподавание труда с художественным уклоном имеет большое значение в деле эстетического воспитания будущих строителей коммунизма. В Программе КПСС записано: «Художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека»*.

Идейность советского искусства тесно связана с его народностью. Национальные особенности культуры являются важными качествами общности каждого народа, сложившимися на протяжении поколений. Вот почему при изучении будущими учителями декоративно-прикладного искусства важно учитывать имеющиеся традиции. Многонациональность искусства социалистического реализма и развитие художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве нашли яркое отражение в дипломных работах. Использование традиций народного творчества и понимание новых потребностей современности характеризуют задачи учащихся.

При подготовке учителей в области декоративно-прикладного искусства большое место отводится выполнению художественных

* Программа КПСС. М., 1978, с. 62.

изделий из дерева. Наряду с традиционными формами студенты проектируют новые. Художественная обработка шкатулок показана на ил. 145, где использована также инкрустация с применением соломки. Резной поднос украшен элементами народной резьбы по дереву (ил. 148). Композиция декоративного убранства разделочной кухонной доски построена на основе переработки традиционных узоров в круге, взятых из числа украшений из дерева на избах (ил. 146). Воспроизведенная в альбоме декоративная полка с набором хозяйственных предметов является оригинальной конструкцией, соединяющей многие орнаментальные мотивы на основе народного творчества (ил. 147). В другом декоративном кухонном наборе из дерева применены выжигание и раскраска узоров. Совсем по-иному трактованы квасник, имеющий обобщенные формы, и выполненные в том же стиле входящие в комплект ковш и кружки (ил. 150). Хорошо найдены пропорции и соотношения между предметами. Скромная орнаментация изделий подчеркивает красоту дерева. Разнообразна техника обработки художественных деревянных изделий с применением долбления и резьбы. На репродукции мы видим посуду из дерева, составляющую убранство праздничного стола, дополняемого скатертью и салфетками. Орнаментальные вышивки красной шерстью по полотну сделаны с учетом традиций народной орнаментации (ил. 133).

Присланный из Перми комплект предметов из бересты продолжает многовековые традиции русских изделий из этого материала (ил. 143). Береста может находить широкое применение и в работе с детьми по созданию декоративно-прикладных изделий разнообразных форм. Изготовление орнаментированных изделий из дерева весьма распространено на кружковых и факультативных занятиях в школе.

Из такого простого и распространенного материала, как соломка, могут быть созданы красивые и ювелирно тонкие декоративные панно. Сюжеты из «Сказки о царе Салтане» выполнены из разноцветной соломки на фоне темной доски. Много творческой выдумки проявил автор в рисунке стилизованных нарядных кораблей, сидящей под елью белки, плывущей царевны Лебеди и города Гвидона с узорчатыми теремами (ил. 135). Применена соломка и при изготовлении панно «Слава русскому хлебу, хлебу народному». Здесь соломка красиво сочетается с перламутром, имеющим интересные декоративные особенности (ил. 131).

Художественная обработка изделий из металла широко используется на уроках труда, и ей уделяется много внимания в подготовке учителей. Из меди сделан нарядный подсвечник в форме стилизованного павлина, сидящего на орнаментальной подставке. Такое изделие одновременно служит утилитарным целям и украшением комнаты (ил. 161). При создании этого художественного изделия использованы филигрань и оксидировка. Декоративное панно «Птицы» (ил. 152) выполнено как рельеф из железа с ритмичной композицией стилизованных форм. Примененная здесь техника чеканки в наше время получила широкое бытовое распространение среди самодеятельных мастеров прикладного искусства. Ею занимаются не только специалисты, но и многие любители, в том числе школьники. Кружки чеканки в школах и в Домах пионеров представляют возможность детям выполнять декоративные рельефы по собственным рисун-

кам. Поэтому надо приветствовать работы в этой технике, выполненные будущими учителями под руководством опытных специалистов.

В нашей стране широко распространены для украшения комнат небольшие декоративные панно, созданные на основе традиций искусства Древней Руси. Такие панно выполняются в различных техниках. Красивы сочетания красок с черным фоном в панно, изображающем богатырей на конях и плывущую ладью с орнаментированным парусом. Панно соединяет в общем декоративном комплектном решении обработку различных материалов: дерева, металла, накладной филиграни и росписи (ил. 172).

В отдельных случаях студенты художественно-графических факультетов имеют контакты с крупными заводами, изготавливающими фарфоровые и стеклянные изделия, где им представляется возможность при выполнении дипломных работ реализовать в материале свои творческие замыслы. С большим мастерством выполнены изделия из дымчатого хрусталя (ил. 142) и расписная декоративная ваза из фарфора (ил. 137). Цветы из стекла показали умение автора применять технику дутья для передачи прихотливых изгибов лепестков и листьев разных конфигураций (ил. 142).

Местные традиции и материалы применены при выполнении декоративно-прикладных работ. В этом плане интересно выполнен из различных по фактуре кусочков меха орнаментальный диптих «Мой северный край» (ил. 155, 156). Студентом из Хабаровска умело скомпонованы мех неярких оттенков, кожа, сукно, бисер. При этом были использованы аппликации и вышивка.

Рельефный гобелен «Мир» сделан в технике ручного ткачества из пеньковой веревки. Колосья и голубь выпуклы. Сквозной орнамент обрамляет гобелен сверху, а внизу помещены подвески, завершающие композицию (ил. 159).

Дети младшего возраста любят играть мягкими игрушками, а многие школьники с увлечением делают эти игрушки на кружковых занятиях. Поэтому следует приветствовать тот факт, что в качестве дипломной работы на художественно-графическом факультете МГЗПИ была выполнена большая серия мягких кукол, изображающая сказочные персонажи (ил. 139). С большим вкусом и любовью подобраны различные материалы, красивы цветовые сочетания и выразительно обобщены формы лиц.

Очень удачны воспроизведенные изделия декоративно-прикладного искусства, которые выполнены будущими учителями из Дагестана. Дагестан славится замечательными мастерами художественной обработки металла, и с этим национальным искусством закономерно знакомить местных школьников. Все воспроизведенные в альбоме изделия продолжают и развивают традиционные формы обработки металлов и использования орнаментов. Привлекают внимание сахарница и ступка (ил. 168), украшенные строгой мельхиоровой насечкой по полированной деревянной поверхности. Для изготовления узорчатой пудреницы (ил. 166) использована гравировка по серебру, чернь и позолота. Ювелирные изделия «Юность» (ил. 165) состоят из комплекта нарядных женских украшений. Кроме металла (меди с серебрением и филигранной отделкой), в этом комплекте применен перламутр, что в сочетании придает им особое очарование. Другой комплект из двух предметов «Браслеты» исполнен одним

автором (ил. 164). Обильное чернение в простых по форме браслетах дает крупную орнаментацию с использованием дагестанских узоров. Изящные серебряные ювелирные изделия в комплекте имеют общий для них стиль легких украшений, привлекательных своим изяществом, тонкостью обработки. Имеется также комплект, содержащий серьги, перстень и нагрудные украшения на изящных цепочках. Обильная мелкая орнаментация с использованием национальных мотивов повышает художественную ценность этих изделий. Все ювелирные изделия из Дагестана, при наличии индивидуальных особенностей их авторов, объединяются единым для них национальным стилем и использованием опыта работы местных художественных промыслов.

С большой любовью сделаны из металла обложки к книге «Малая земля» Л. И. Брежнева (ил. 1), а также к сборнику стихов народного поэта Дагестана Расула Гамзатова (ил. 169). В ювелирной обработке уникальных обложек применена орнаментировка с использованием гравировки, позолоты и филиграни. В композиционных построениях шрифтовые надписи выделены на центральные места, что соответствует установкам создания книжных обложек. Центром обложки книги Л. И. Брежнева является карта Малой земли.

Завершая обзор помещенных в альбоме работ, следует в первую очередь подчеркнуть разнообразие творческих задач и стилевых качеств у разных авторов при наличии в то же время общности установок, основанных на изучении законов реалистического изображения натуры и направленности на отображение жизни нашей страны в принципах искусства социалистического реализма. Это дало право поместить учебные и творческие работы на страницах альбома в едином комплексе.

Нельзя не упомянуть и о теоретической подготовке будущих учителей. В школе большое внимание отведено ознакомлению учащихся с выдающимися произведениями искусства, что соответственно обязывает основательно подготавливать учителей. Кроме того, для старшеклассников имеются факультативы, а также широко развита кружковая работа в области эстетического воспитания. Поэтому в числе наук, относящихся к подготовке школьных художников-педагогов, много внимания отведено учебным курсам всеобщей, русской и советской истории искусств. По линии научного студенческого общества всемерно поощряется исследовательская работа в этой области, часто перерастающая к выпускному году в создание теоретических дипломных работ. Теоретические проблемы разрабатываются также и по курсу методики преподавания изобразительного искусства. Отметим также, что каждый студент в период работы над дипломом пишет обширные методические записки, показывающие возможности использования его труда в школьной практике. Теоретические работы, многие из которых отмечены поощрительными дипломами Министерства просвещения РСФСР, имеют высокий идейно-теоретический уровень и педагогическую направленность.

Вполне закономерно, что среди высококвалифицированных выпускников художественно-графических факультетов много районных методистов, авторов книг и статей по методике преподавания художественных дисциплин, преподавателей, научных сотрудников. Для подготовки вузовских преподавателей высшей квалификации при художественно-графическом факультете МГПИ им. В. И. Ленина

действует аспирантура и специализированный Ученый совет по рассмотрению кандидатских диссертаций, посвященных изучению вопросов теории и методики преподавания изобразительного искусства, а также искусствознания. За много лет успешно закончили аспирантуру и защитили диссертации десятки специалистов, ныне руководящих кафедрами и ведущих педагогическую работу во многих педвузах. Аспирантура имеется также и при художественно-графическом факультете МГЗПИ.

Очень важно, что учебные заведения не чувствуют себя одинокими и разобщенными: при Министерстве просвещения РСФСР, а также при Министерстве просвещения СССР созданы особые консультативные советы, разрабатывающие вопросы дальнейшего развития системы художественно-педагогического образования, куда входят в качестве членов преподаватели различных институтов и училищ. Периодически собираются конференции и семинары, на которые съезжаются представители факультетов всех республик. Благодаря этому преподаватели разных факультетов и училищ ощущают себя участниками огромного коллектива, занятого государственно важным делом.

Высокий уровень подготовки будущих учителей изобразительного искусства достигнут в результате упорного труда многих опытных педагогов на протяжении четырех десятилетий. Среди видных художников, отдававших много лет силы развитию художественно-графических факультетов, следует назвать народного художника СССР, лауреата Государственных премий СССР, действительного члена Академии художеств СССР, профессора В. П. Ефанова, народного художника РСФСР В. Н. Машкова, действительного члена Академии художеств СССР, народного художника РСФСР А. И. Лактионова, заслуженного деятеля искусств БССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, профессора Ф. А. Модорова, заслуженного деятеля искусств, профессора Е. М. Чепцова, народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственных премий СССР, профессора Ф. П. Решетникова и работающих сейчас заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора А. Н. Либерова, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, профессора А. И. Курнакова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора К. М. Максимова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, профессора К. И. Финогенова, заслуженного деятеля искусств и заслуженного художника РСФСР, доцента А. П. Белых, народного художника Чувашской АССР, заслуженного художника РСФСР, профессора Н. В. Овчинникова, заслуженного работника культуры РСФСР, доцента А. С. Пучкова, заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР, профессора С. И. Дудника, профессоров Н. Н. Ростовцева, С. Л. Савицкого, а также многих других членов Союза художников СССР, профессоров и доцентов, активных участников художественных выставок — всесоюзных, республиканских, зональных, областных и др. Произведения некоторых из них находятся в постоянных экспозициях музеев и хорошо знакомы советским зрителям.

Огромный вклад в создание специализированного курса истории искусств на художественно-графическом факультете МГПИ был внесен академиками М. В. Алпатовым, В. Н. Лазаревым, Н. Г. Машковцевым, заслуженным деятелем искусств Н. Н. Соболевым, доктором искусствоведения, профессором П. К. Суздалевым и другими крупными искусствоведами.

В области методики преподавания изобразительного искусства много научных работ предпринято и выполнено учеными-педагогами, кандидатами педагогических наук, доцентами, преподавателями художественно-графических факультетов, воспитанными докторами педагогических наук Н. Н. Ростовцевым и Г. В. Бедой, которые начинали научную деятельность будучи студентами художественно-графических факультетов.

Подготовка преподавателей особого типа, совмещающих творческую работу художников с педагогической и научно-исследовательской деятельностью,— чрезвычайно важное условие для дальнейшего развития действующей системы. В этом особенность работающих в художественно-педагогических учебных заведениях руководителей. Действующей системе подготовки художников-педагогов придается весьма большое значение, и осуществляется она в основном здесь же, на ведущих факультетах педагогических институтов. На художественно-графических отделениях педагогических училищ преподают главным образом также выпускники художественно-графических факультетов. Работу по повышению квалификации преподавателей педагогических училищ хорошо ведет Орловский педагогический институт. Он является методическим центром по среднему специальному художественному образованию. Факультет повышения квалификации вузовских педагогов по специальностям изобразительного искусства и черчения уже много лет успешно действует при художественно-графическом факультете МГПИ имени В. И. Ленина.

Педагоги художественно-графических факультетов и отделений педучилищ накопили большой методический опыт, используемый при создании теоретических печатных трудов. Регулярно издаются институтами многочисленные сборники ученых записок художественно-графических факультетов, методические сборники в помощь педагогам, а также капитальные труды по вопросам истории, теории и методики преподавания рисунка, живописи, скульптуры, композиции, различных видов декоративно-прикладного искусства и технической графики. В качестве пособий для заочных отделений созданы десятки учебных книг по художественным дисциплинам. Если все издания, созданные за последние десятилетия профессорско-преподавательским составом в области художественно-педагогического образования, поставить в ряды на книжных полках, то получится огромный энциклопедический труд, которым широко пользуются не только студенты, но и множество учителей, работающих часто в отдаленных районах Советского Союза. Все это содействует развитию теоретических обоснований советской системы формирования новых поколений учителей изобразительного искусства.

В специальном приказе министра просвещения РСФСР А. И. Данилова отмечено, что выставка достигла поставленной перед ней цели. Она представляет интерес не только отдельными произведениями будущих учителей-художников, но и общим характером своей художественно-педагогической направленности. «Представленные на выставке произведения характеризуют высокая идейная направленность, актуальность и жизненность тематики, вдумчивое отношение

к явлениям окружающей действительности, умение авторов творчески осмыслить натурный, фактический материал, проявить свое активное реалистическое идейно-образное постижение современности». Молодые художники продемонстрировали профессиональное мастерство, которое является необходимой базой для дальнейшего развития в самых разнообразных видах изобразительного искусства, и прежде всего для применения в школе. Отмечено, что изделия прикладного искусства сделаны с художественным вкусом и мастерством и что важной особенностью этих работ является использование местных традиций народных художественных промыслов.

По итогам выставки почетными дипломами награждены художественно-графические факультеты МГПИ им. В. И. Ленина, МГЗПИ, ЛГПИ им. А. И. Герцена, Орловского пединститута, а также художественно-графические отделения педучилищ: Бутурлиновского Воронежской области, ленинградского № 2, пермского № 4, уфимского № 2, благовещенского № 2 Амурской области. Отмечены также ряд специальных кафедр, наиболее отличившиеся авторы экспонированных работ и их руководители.

Первую Всероссийскую выставку следует рассматривать как успешное начало важной и полезной традиции регулярных выставок учебных и творческих работ студентов педвузов и учащихся педучилищ РСФСР.

Такие выставки необходимы не только для обмена опытом педагогической, учебно-воспитательной работы между художественно-графическими факультетами пединститутов и художественно-графическими отделениями педучилищ, но и для разрешения целого ряда сугубо методических проблем. На Всесоюзных и Всероссийских конференциях и семинарах работников художественно-педагогических учебных заведений, где обсуждаются эти проблемы, часто ощущается острая нехватка иллюстративного материала. Данный альбом поможет восполнить этот пробел и даст возможность для дальнейшего совершенствования учебно-творческой работы молодых художников-педагогов.

Г. Б. СМИРНОВ

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ

Обучение по рисунку и живописи в художественно-педагогических учебных заведениях построено таким образом, чтобы по возможности полно и всесторонне подготовить выпускников к педагогической и творческой работе по специальности. Учебные программы содержат задания, способствующие созданию прочной основы для серьезной общехудожественной подготовки студентов, а также те виды работ по рисунку и живописи, которые содействуют развитию умений и навыков, особенно нужных учителям для их повседневной работы в школе. Это отражено и в тематике представленных на выставке учебных работ.

Для обеспечения наглядности преподавания изобразительного искусства и большей эффективности своих устных объяснений учителям приходится часто выполнять на классной доске, больших листах бумаги, в альбомах школьников пояснительные рисунки по теме урока, разделу программы, конкретному заданию. Такие педагогические рисунки и этюды необходимо создавать быстро, уверенно, лаконично. Достижение такого умения связано с основательной работой над набросками, кратковременными этюдами, рисунками по памяти и по представлению. Это очень важные разделы системы обучения художников-педагогов.

Большое значение в профессиональной подготовке этих специалистов имеет овладение разными материалами и техниками выполнения рисунков и этюдов. Учитель должен хорошо знать особенности живописных и графических материалов, принципы работы ими, чтобы убедительно раскрыть перед школьниками возможности той или иной техники. В процессе подготовки художников-педагогов особенное внимание уделяется освоению техники акварельной живописи, поскольку акварель преимущественно используется на занятиях со школьниками. Кроме того, акварель обладает большими изобразительными возможностями, что обусловливает ее эффективное применение в педагогической и творческой работе учителя. Студенты основательно знакомятся также с техникой масляной живописи, периодически пишут гуашью и темперой. В альбоме воспроизведены учебные работы, выполненные в различных техниках рисунка и живописи.

Заметную роль в формировании профессионально-художественных знаний и умений будущих учителей играет содержание, тематика учебных постановок по рисунку и живописи. О принципах подбора смысловых элементов таких постановок и решаемых при этом учебных задачах дают представление некоторые работы, экспонировавшиеся на выставке и репродуцированные в альбоме.

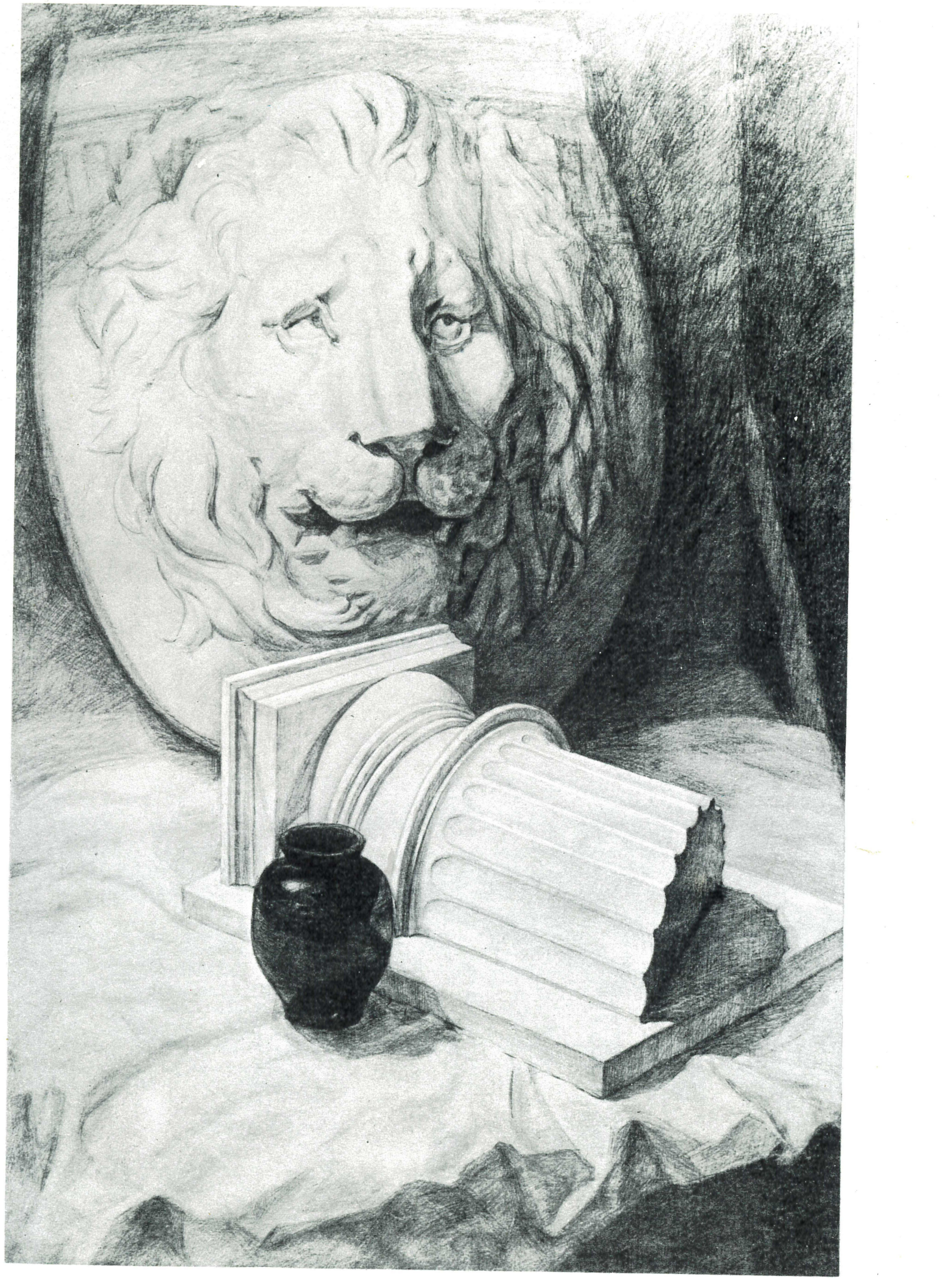
Для полноценной подготовки художников-педагогов необходимы занятия рисунком и живописью на пленэре во время летней и осенней практики, а также самостоятельная работа студентов на протяжении всего периода обучения. Будущие художники-педагоги охватывают широкий круг тематики, знакомятся с особенностями работы на открытом воздухе, изучают принципы изображения пейзажа и его отдельных элементов в разное время года, при различном освещении.

Чтобы осуществлять обучение школьников в соответствии с научными положениями реалистической художественной школы, учитель должен хорошо знать методические принципы выполнения рисунков, набросков, этюдов. Поэтому при подготовке художников-педагогов необходимо уделять значительное внимание методическим вопросам, связанным с практической изобразительной деятельностью учителя. Кроме того, студенты должны получить определенный объем теоретических сведений о задачах и методах работы по рисунку и живописи.

В разделе «Учебные работы» приведен пример основательной разработки дипломного задания по живописи, когда студент выполнил большое количество поисковых эскизов, набросков, рисунков, этюдов, подготовил картон к основному эскизу. Этот материал наглядно и убедительно раскрывает процесс работы художника над живописной композицией и одновременно характеризует уровень методической подготовки молодого специалиста.

Художнику-педагогу необходим широкий диапазон знаний и навыков, превышающий рамки школьной программы по изобразительному искусству. Это обусловлено необходимостью интересно и умело проводить факультативные и кружковые занятия и успешно осуществлять личную творческую работу, которая является важной частью деятельности специалиста этой профессии.

За время обучения будущие художники-педагоги получают необходимые сведения о пластической анатомии, перспективе, закономерностях тональных и цветовых отношений, осваивают принципы реалистического изображения различной тематики в рисунке и живописи, знакомятся с методом художественно-образной трактовки натуры в своих учебных и творческих работах, овладевают профессиональным мастерством художника и педагога.



3. В. В. КАМЫШАНСКАЯ. Натюрморт с гипсовой маской

4. В. Н. ЕФИМОВ. Натюрморт со скрипкой

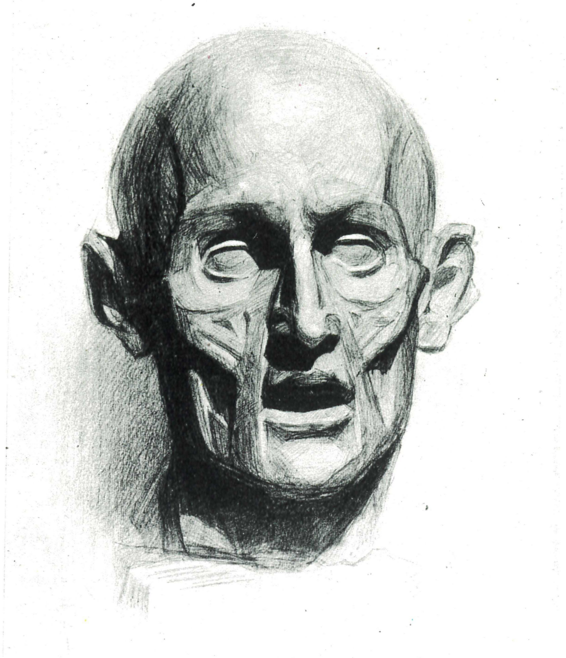
5. Т. П. ВЛАСОВА. Натюрморт с вороной

6. Г. Я. ВОЛОШЕНКО. 1921-й год

7. Д. Ц. ЦЫБИКОВА. Натюрморт с седлом

8. Г. И. ЖУРАВСКИЙ. Гипсовая голова

9. С. И. АПРЫШКО. Маска Давида



10. Н. Е. ИКОННИКОВ. Рисунок головы (экорше)

11. Г. А. ПИВЕНЬ. Обнаженная мужская фигура

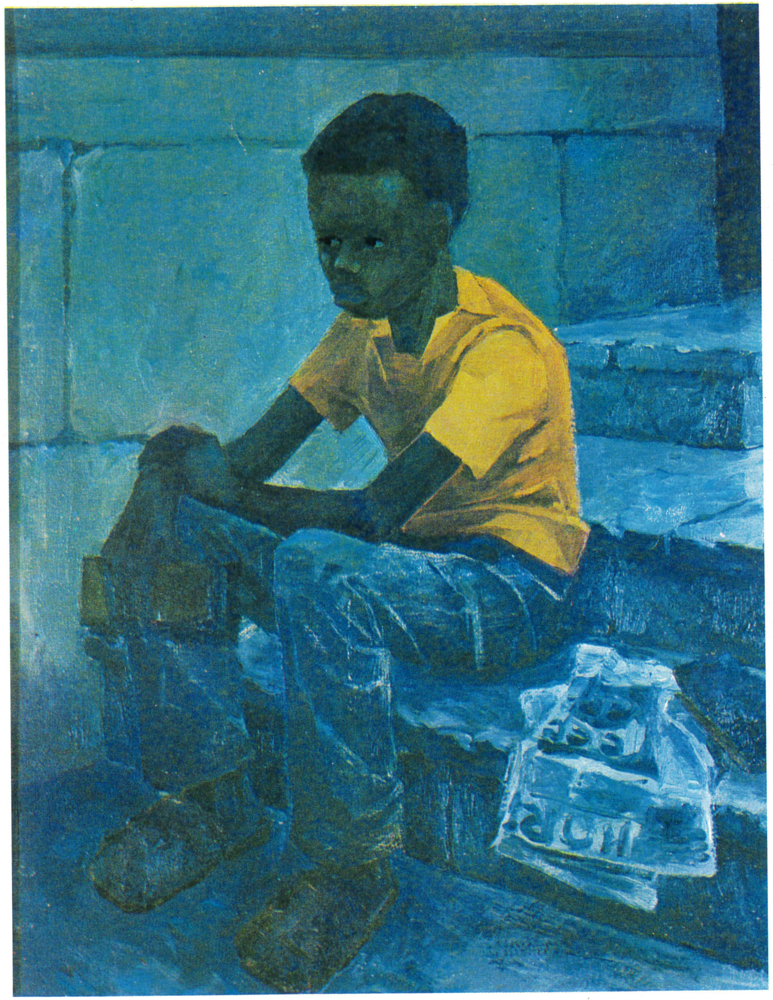
12. М. В. ЗОТОВ. *Наброски*

13. А. Н. ПАВЛИНОВ. *Мужская голова*

14. А. С. ДРОЗДОВ. *Одетая фигура*

15. Н. А. БОРОДИН. *Сталевар*

16. В. И. КРОТОВ. *В лесу*



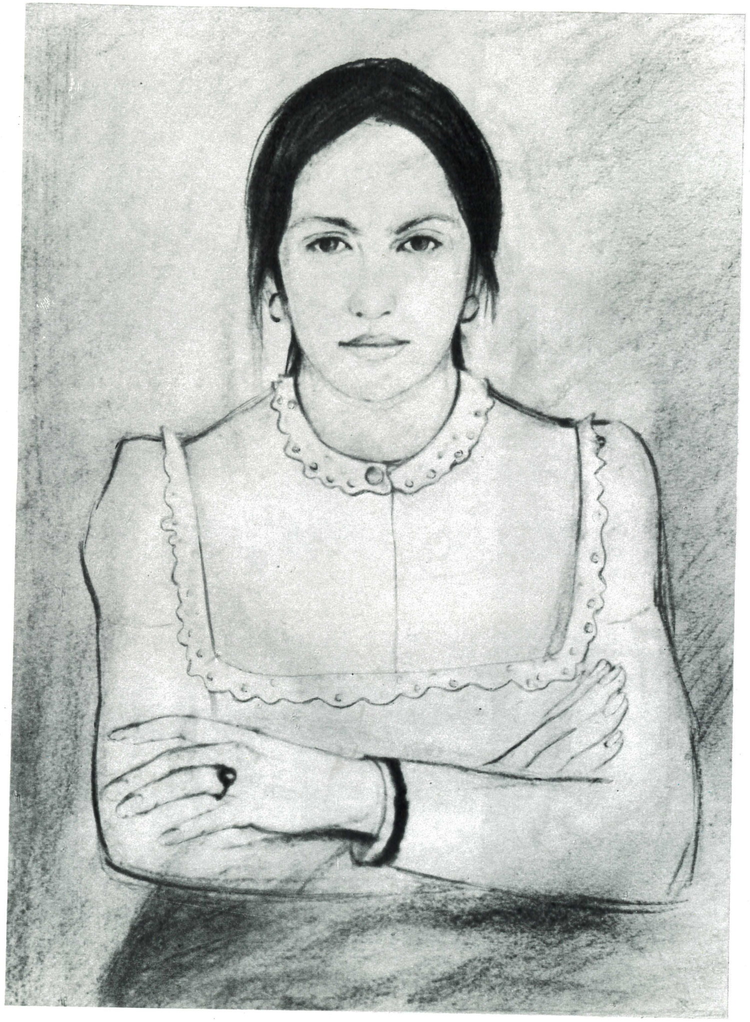
17. В. С. САВИН. Негритенок

18. П. П. СЕРГЕЕВ. Красноармеец

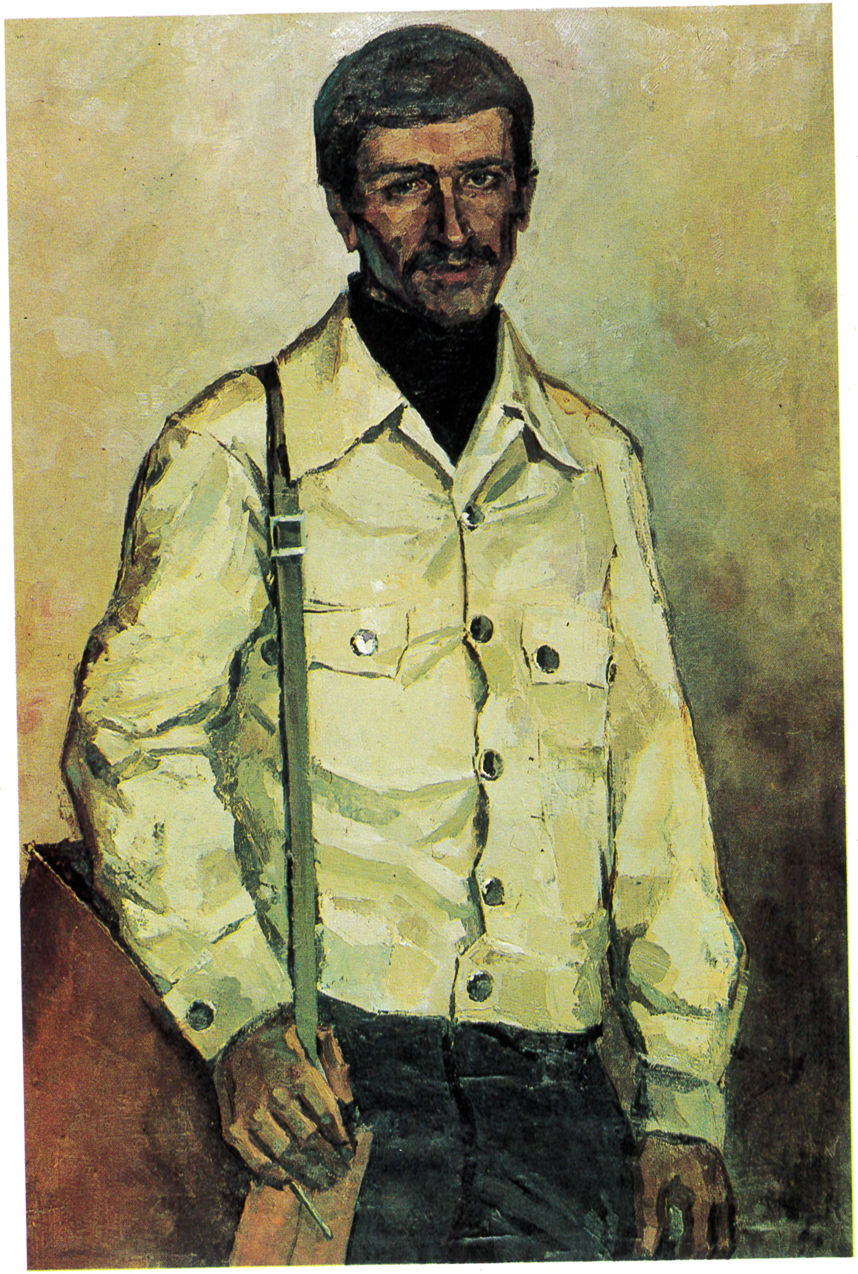
19. В. М. ХУДЯКОВ. *Март северный*

20. Т. И. ИВАНОВА. *Ночное*

21. А. В. КОВАЧЕВИЧ. Женский портрет



22. И. В. ТРОШИНА. Жанна. Из серии «Мои друзья»

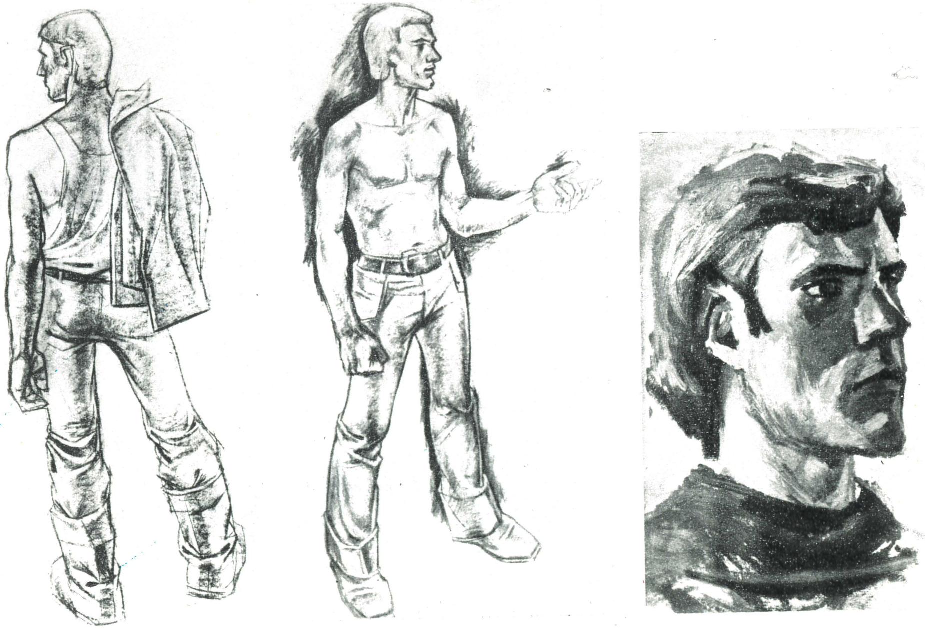


23. И. Б. ЕЛИСТРАТОВ. Портрет студента

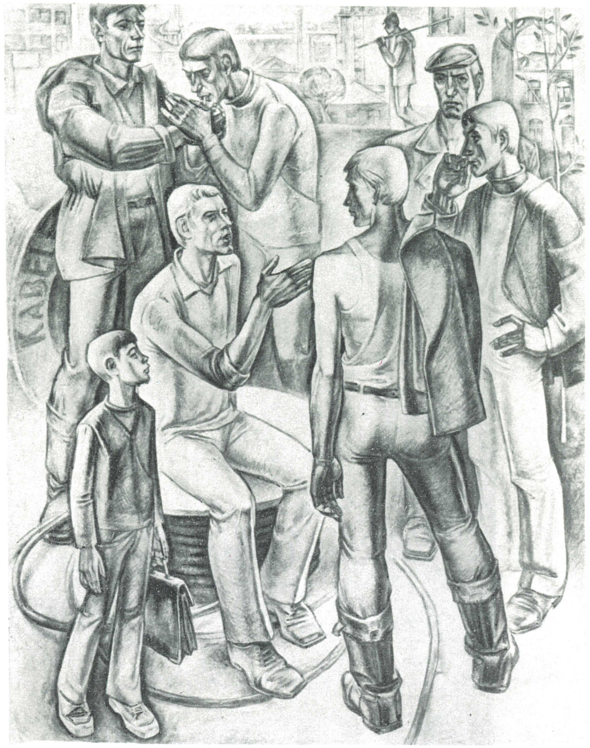
24. Ю. Ф. КИРИК. Одетая женская фигура

25. М. Б. БИИШЕВ. Автопортрет

26 (1, 2). А. В. ЕГОРОВ. Наброски головы



27 (1—3). А. В. ЕГОРОВ. Наброски головы и фигуры

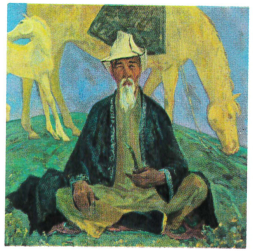


29. А. В. ЕГОРОВ. Картон к картине «Молодые строители»

28. А. В. ЕГОРОВ. Набросок одетой фигуры

30. А. В. ЕГОРОВ. Молодые строители

ЖИВОПИСЬ



Обучение основам живописи проводится на всех курсах по программе, предусматривающей последовательную систему заданий — от натюрмортов к портретным этюдам и далее к живописи одетой и обнаженной фигуры. Кроме того, в периоды летней практики пишутся кратковременные и длительные этюды на открытом воздухе — натюрморты, портреты и пейзажи.

В живописных работах с натуры студенты опираются на знания, полученные при изучении основ рисунка и композиции. Каждая из учебных работ несет в себе элементы творчества — в выявлении композиционного замысла, в выражении характера модели, в колористическом решении. Передача цветового богатства и красоты окружающего мира — одна из важнейших задач всех упражнений по живописи.

Умение осмыслить натуру, найти меру ее обобщения и детализации помогает созданию реалистических образных решений живописных этюдов. Представленные в альбоме работы по живописи выполнены в различных материалах — акварели, гуаши, темпере, масле.

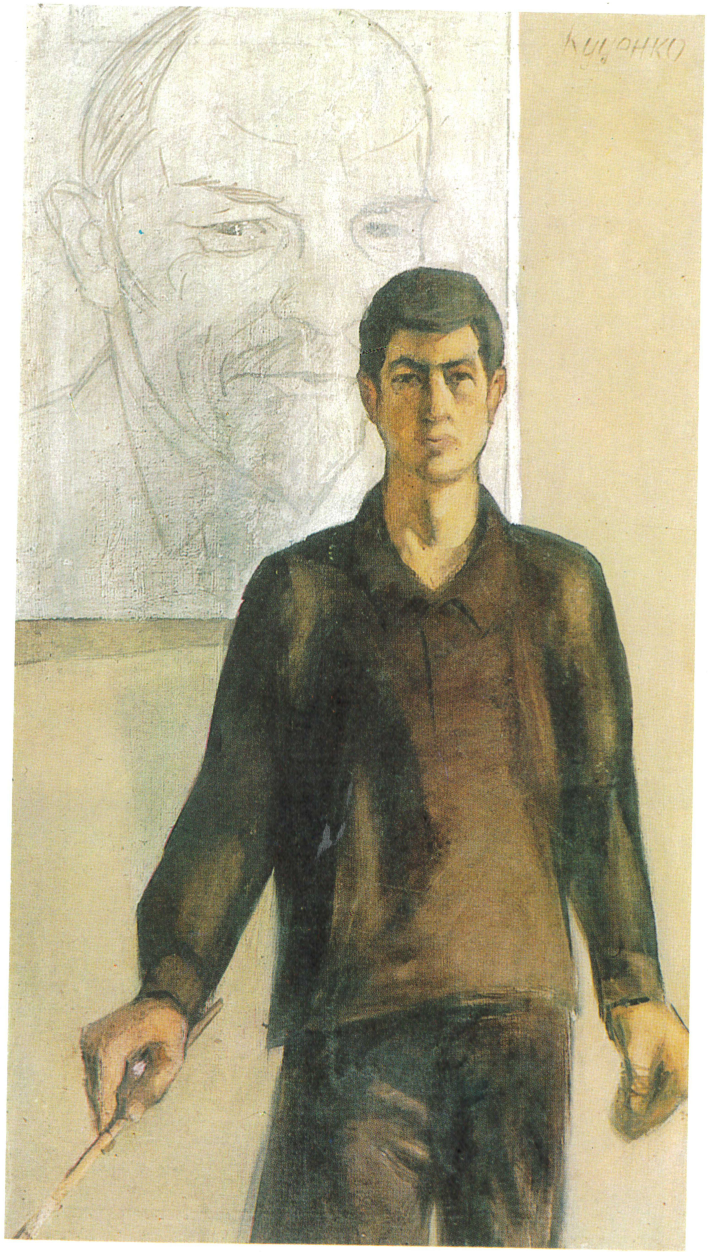
Учебные работы по живописи не являются самоцелью, а служат фундаментом для развития творческих возможностей молодых художников-педагогов в их самостоятельной работе над композициями. Система учебных заданий по живописной композиции прежде всего направлена на развитие умения видеть интересное, прогрессивное, существенно важное в окружающей жизни, на формирование активной гражданской позиции учащихся.

Композиционные задания требуют не только сочинения первоначальных эскизных набросков, но и выполнения вспомогательных этюдов с натуры, фактического материала наблюдений, который обогащает эскизные замыслы и дает возможность создания жизненно убедительных, реалистических произведений.

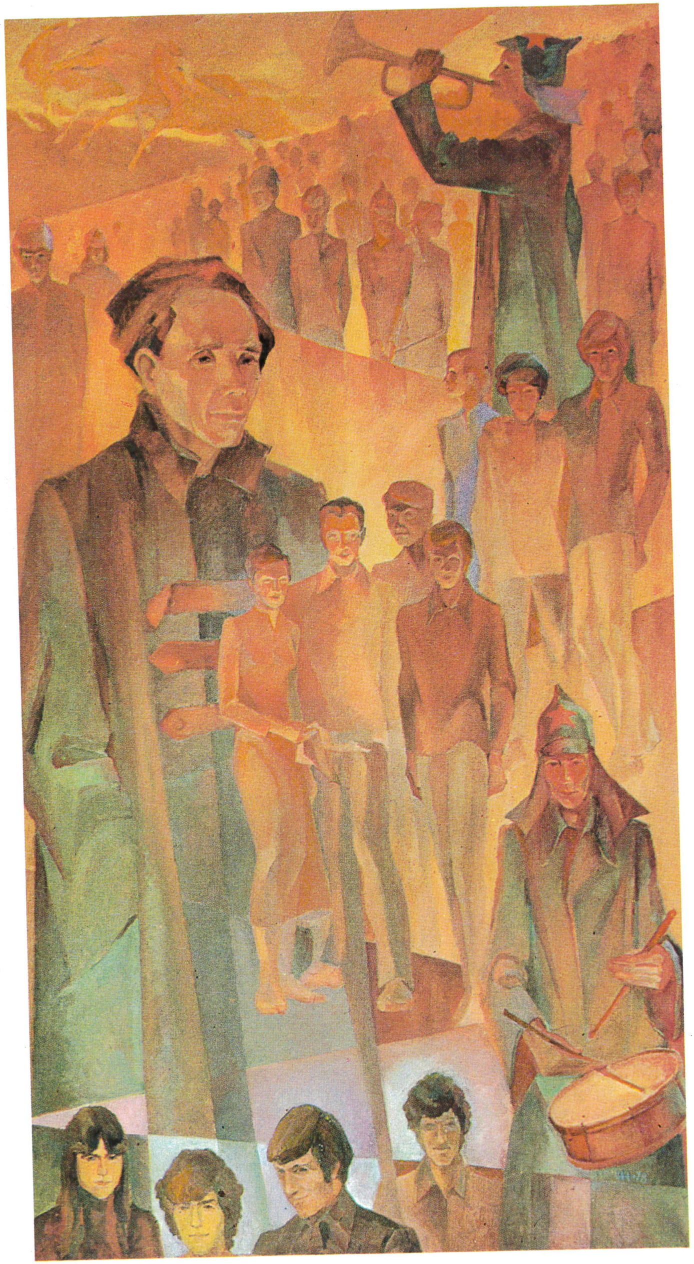
Композиции на заданные и свободные темы дают широкий простор для раскрытия творческих индивидуальностей будущих учителей при общей направленности их воспитания на основе метода социалистического реализма.

Особое место занимают дипломные работы по живописи — серии завершенных портретов или пейзажей, отдельные сюжетные жанровые композиции. Эти работы особенно ярко показывают высокий уровень развития творческих дарований авторов и их серьезную профессиональную подготовку как художников-педагогов — активных проводников художественного образования и эстетического воспитания школьников.

В системе художественно-педагогического образования творческо-композиционной работе уделяется большое внимание потому, что в школе учителю изобразительного искусства придется постоянно руководить творческой работой детей. Это будут или задания по тематическому рисованию в цвете, или графические работы по иллюстрированию сказок, рассказов, повестей, или задания по декоративному рисованию. И в каждом конкретном случае учитель должен быть готов к руководству разнообразной деятельностью школьников. Для этого студенту необходимо самому приобрести опыт творческо-композиционной работы и в период учебы выполнить целый ряд заданий по композиции, предусмотренных учебной программой. В данном альбоме показаны примеры подобных заданий, начиная с портретных композиций и кончая графическими работами в станковой и книжной графике.

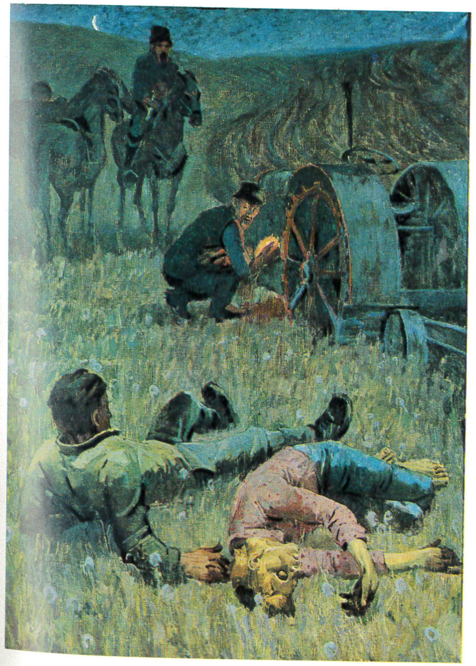


31. Н. Д. КУЦЕНКО. Портрет художника



32. И. Н. ЧИСТОВА. *Рожденные в огне революции*

34. А. Н. ДЕРЕБКИН. *Продотрядовец*



33. А. П. АСТАХОВ. *Гибель тракториста*

35. Х. М. ГАЛЛЯМОВ. Хлеб

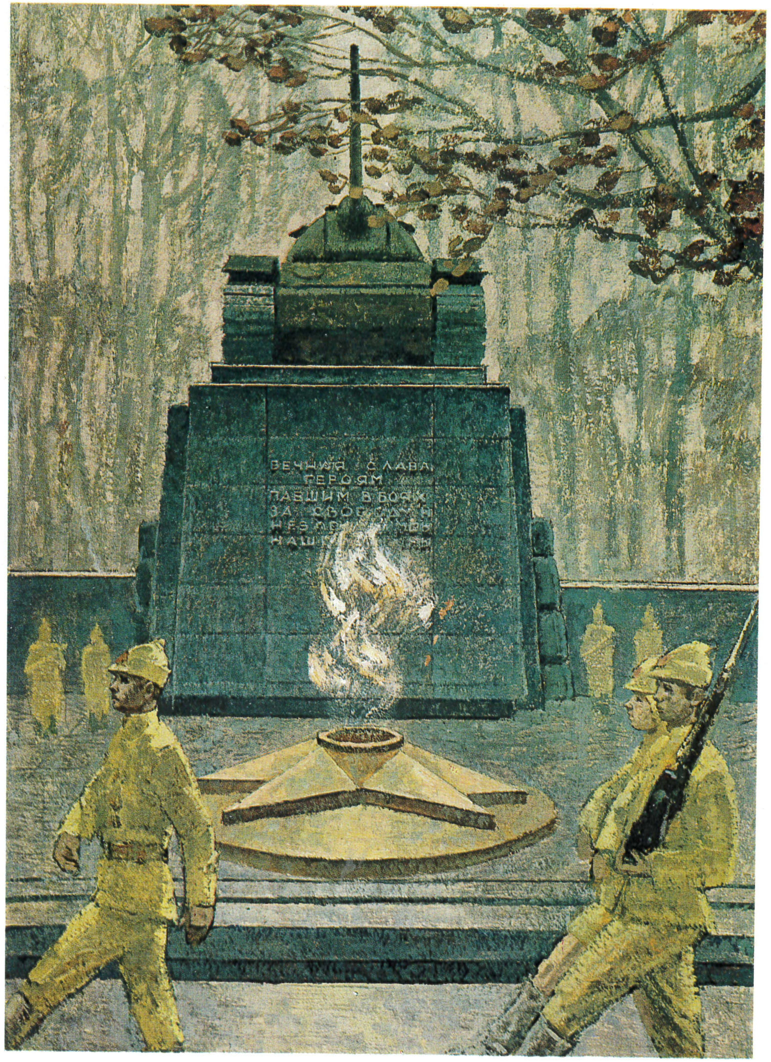
36. С. И. ЕЛИЗАРОВ. Учитель. В сельскую школу

37. А. Ф. КАСАТКИН. Бойцы Октября

38. Р. Я. АСАЕВ. На фронт

39. Г. А. УТКИН. 1941-й

40. Н. К. ШАБАНОВ. Здесь пройдет трасса



41. И. А. КУРНАКОВ. Из серии «Память»

42. Н. С. ВЕДЕРНИКОВ. *Страда*

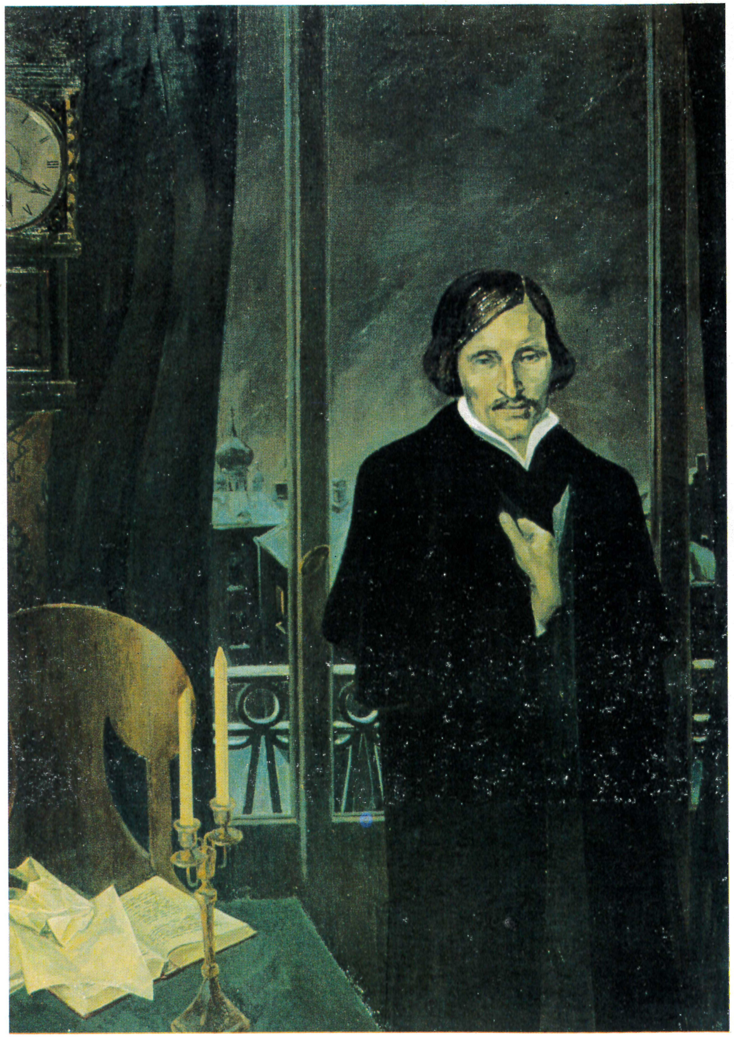
43. Г. В. НАМЕРОВСКИЙ. *Ремонтники*

44. В. В. ИВАНОВ. Праздник. Из серии «Хлеборобы»

45. В. Н. ГОРЯЧЕВ. БАМ — ударная стройка

46. И. А. БАБИЧЕВ. *Праздник весны — праздник солидарности*

47. Р. З. МУХАМЕТДИНОВ. *Рабочий порт*



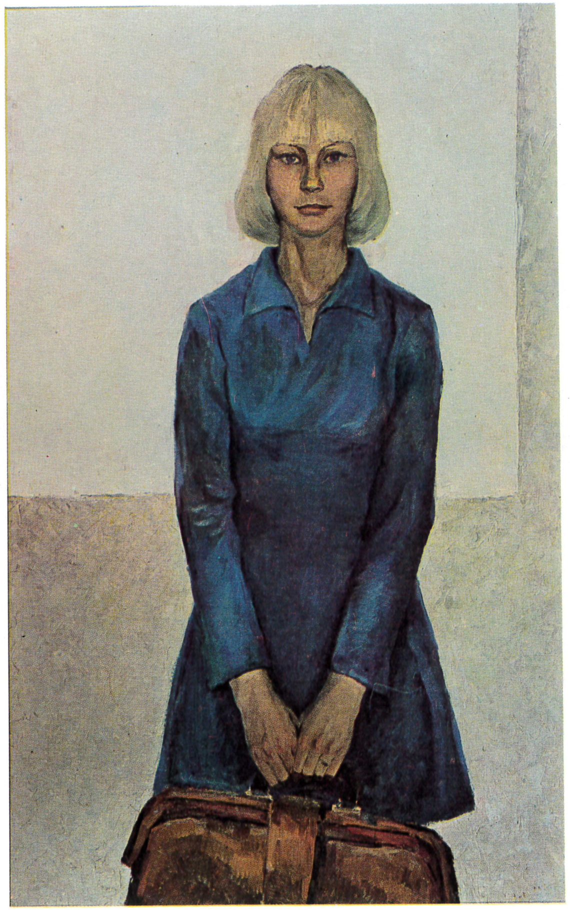
48. О. В. ПОПОВ. Портрет Н. В. Гоголя

49. В. Н. ВЕРБИЦКИЙ. Портрет Сервантеса

50. Т. Н. КАПЛИНА. *Мир поэзии*

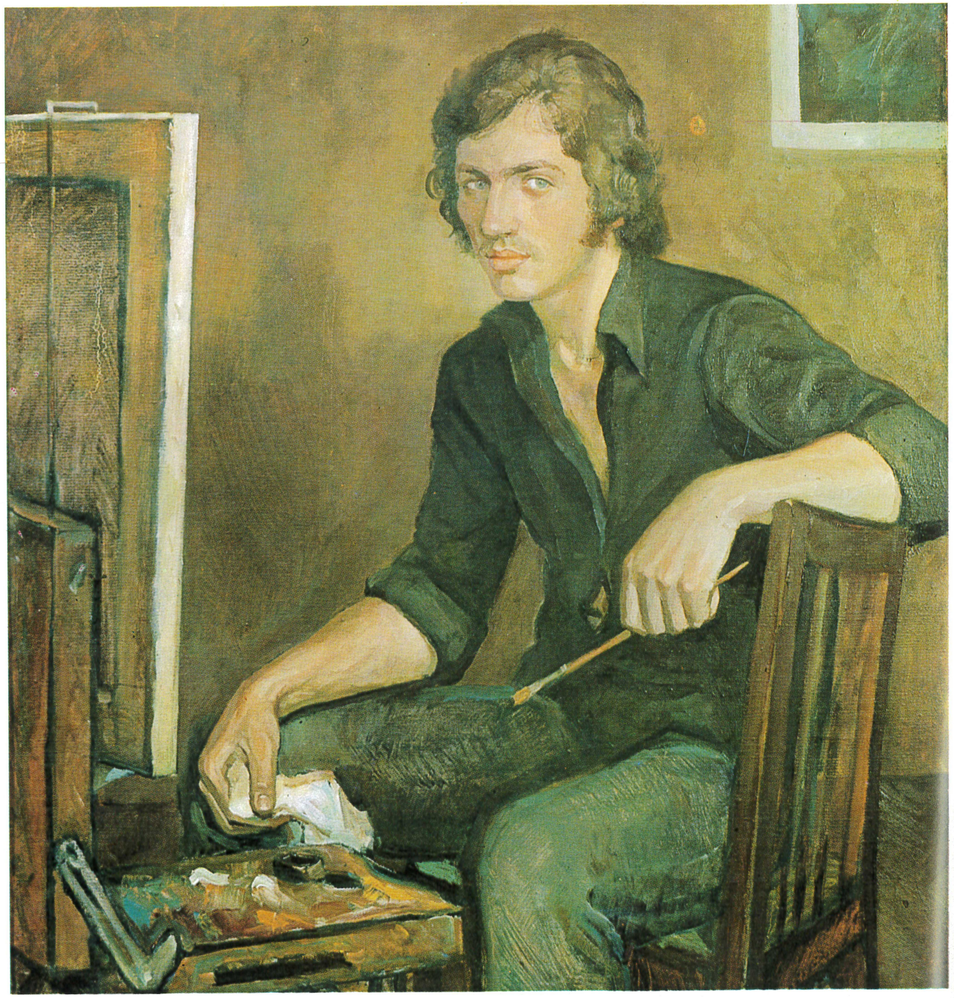
51. Л. С. ЯРКИНА. *На ферме*

52. Г. Я. ФЕДОТОВ. *Подруги*



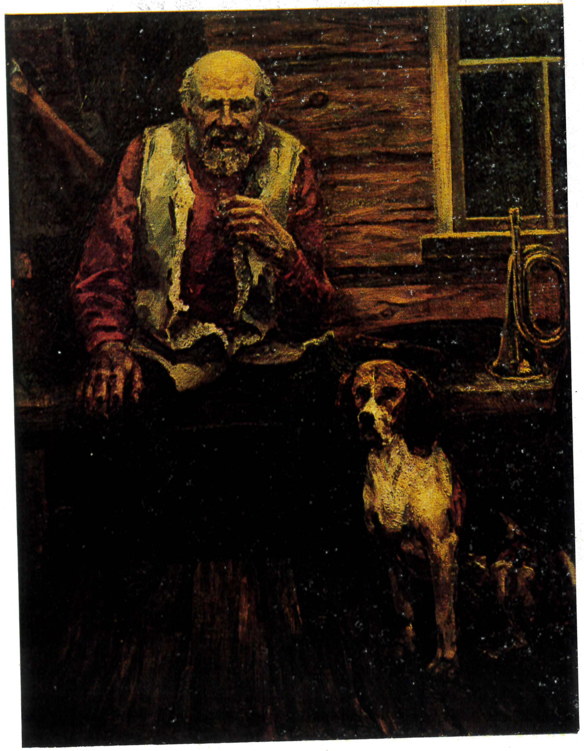
53. В. И. БАБУРОВ. Первокурсница

54. Н. П. ТИМОФЕЕВА. Кружевница



55. С. Б. ПЕРСОВ. Автопортрет. Из серии «Студенты»

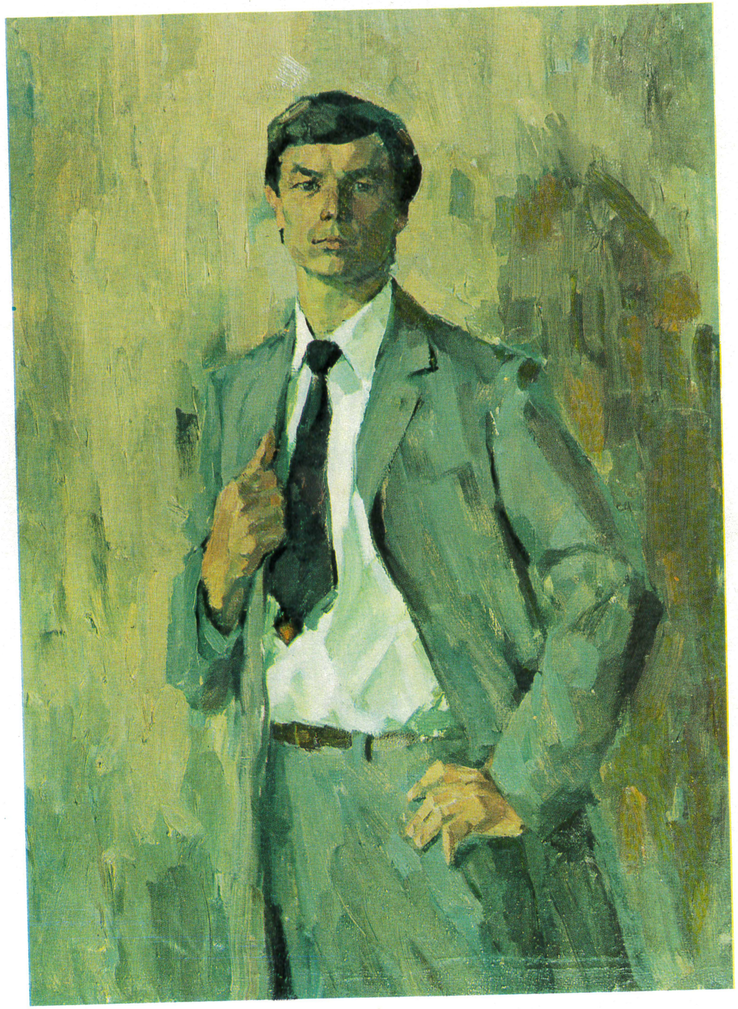
56. Г. Н. ГОРЫШИНА. Портрет лаборантки



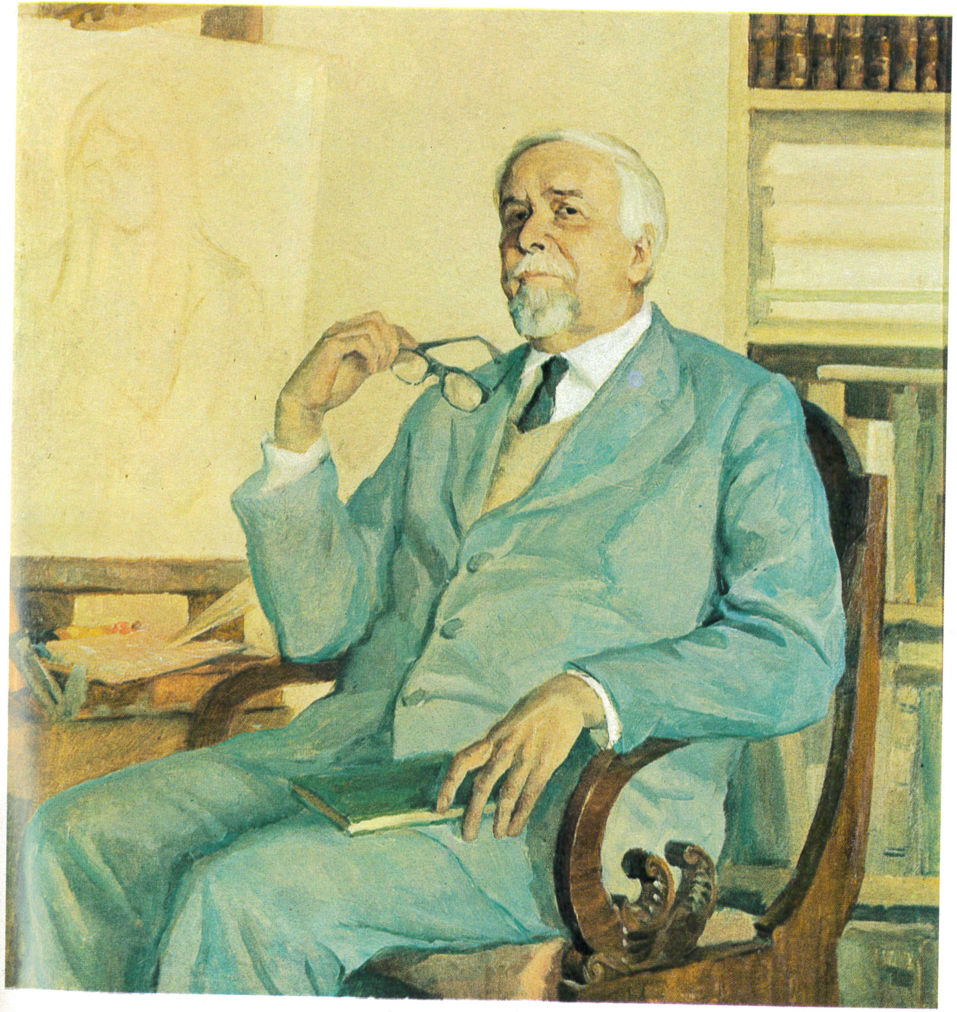
57. Л. Н. АНИСИМОВА. Портрет егеря

58. А. Р. ГАБДРАХМАНОВ. Мать

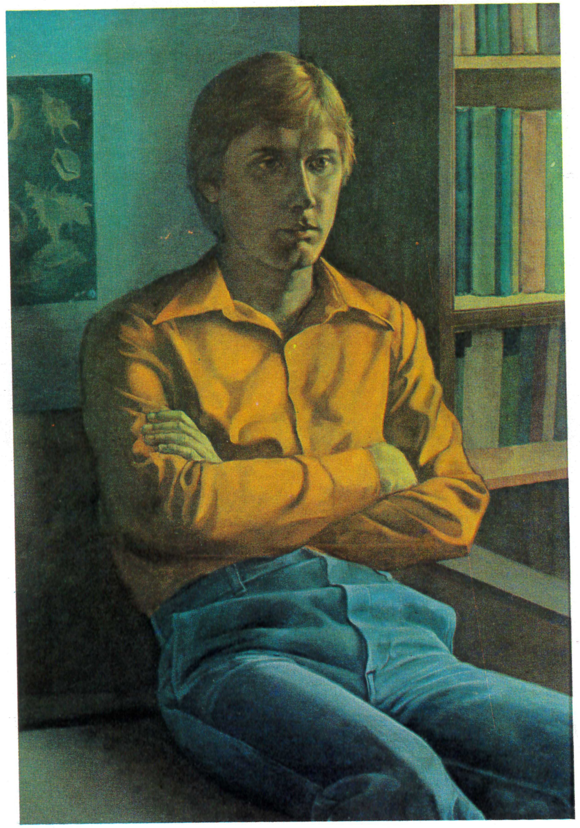
59. О. АБДРАЕВ. Джайлаудо



60. В. С. КИБА. Мой друг



61. В. С. ЛАПУТИН. Портрет профессора Г. Б. Смирнова. Из серии «Художники-педагоги»

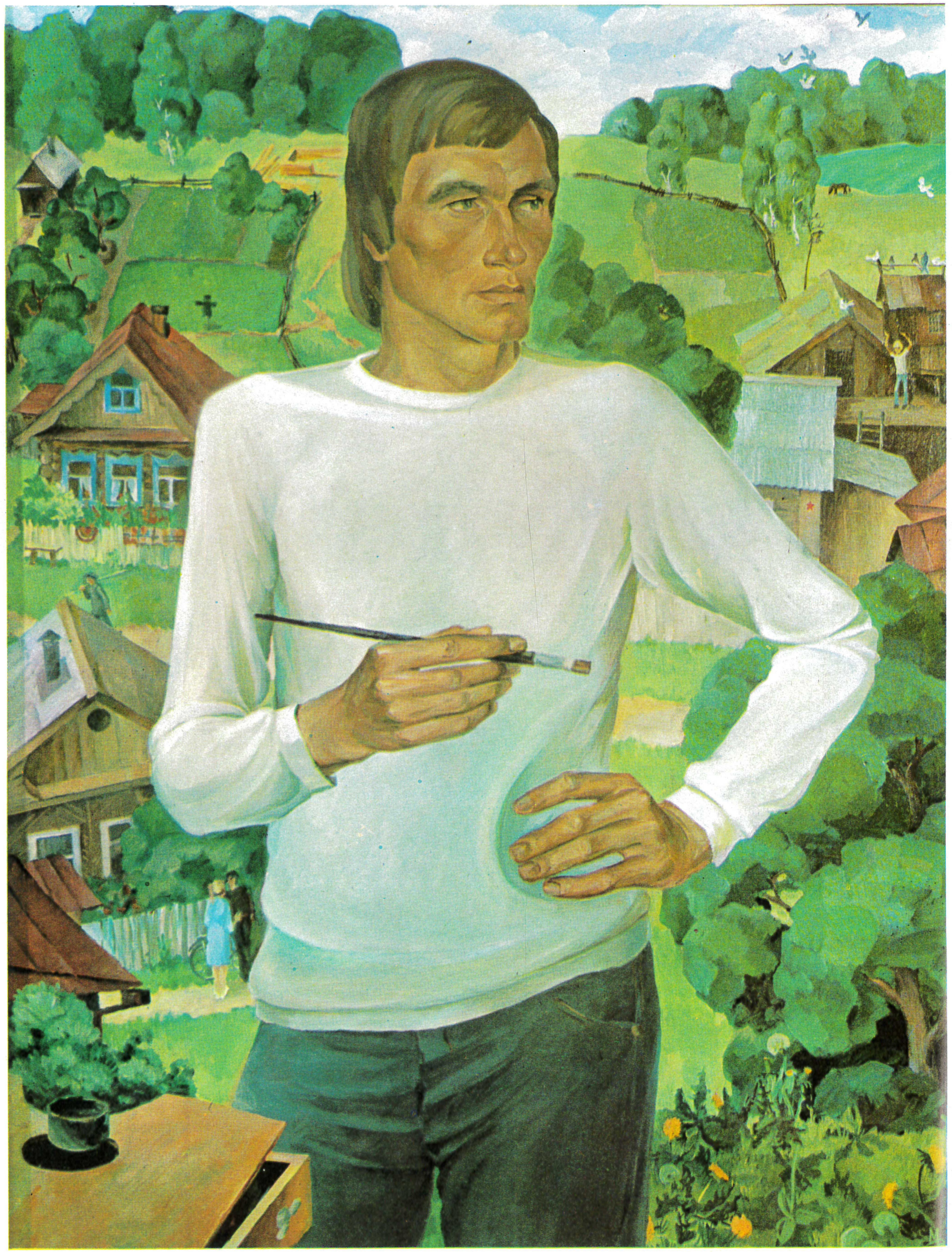


62. О. Н. СЕРГЕЕВ. *Портрет брата. Из серии «Мои современники»*

63. В. Б. ВЕДУТЕНКО. *Студентка*

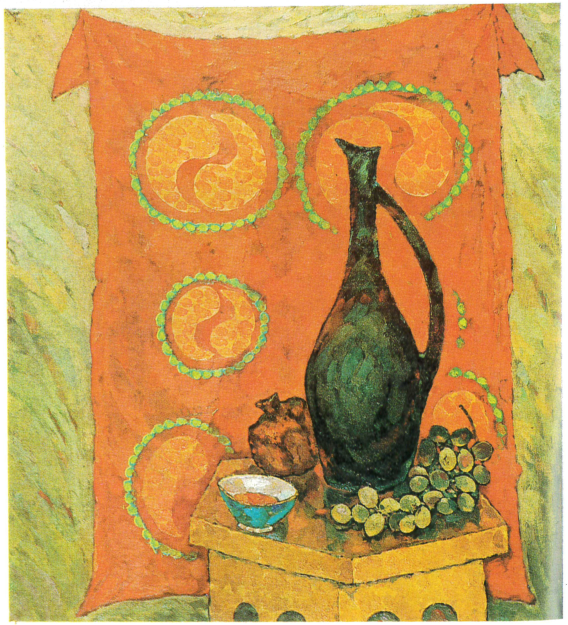
64. О. В. ШИРОКОВА. В тихий час

65. Н. Ф. ПЕРЦОВА. Больная



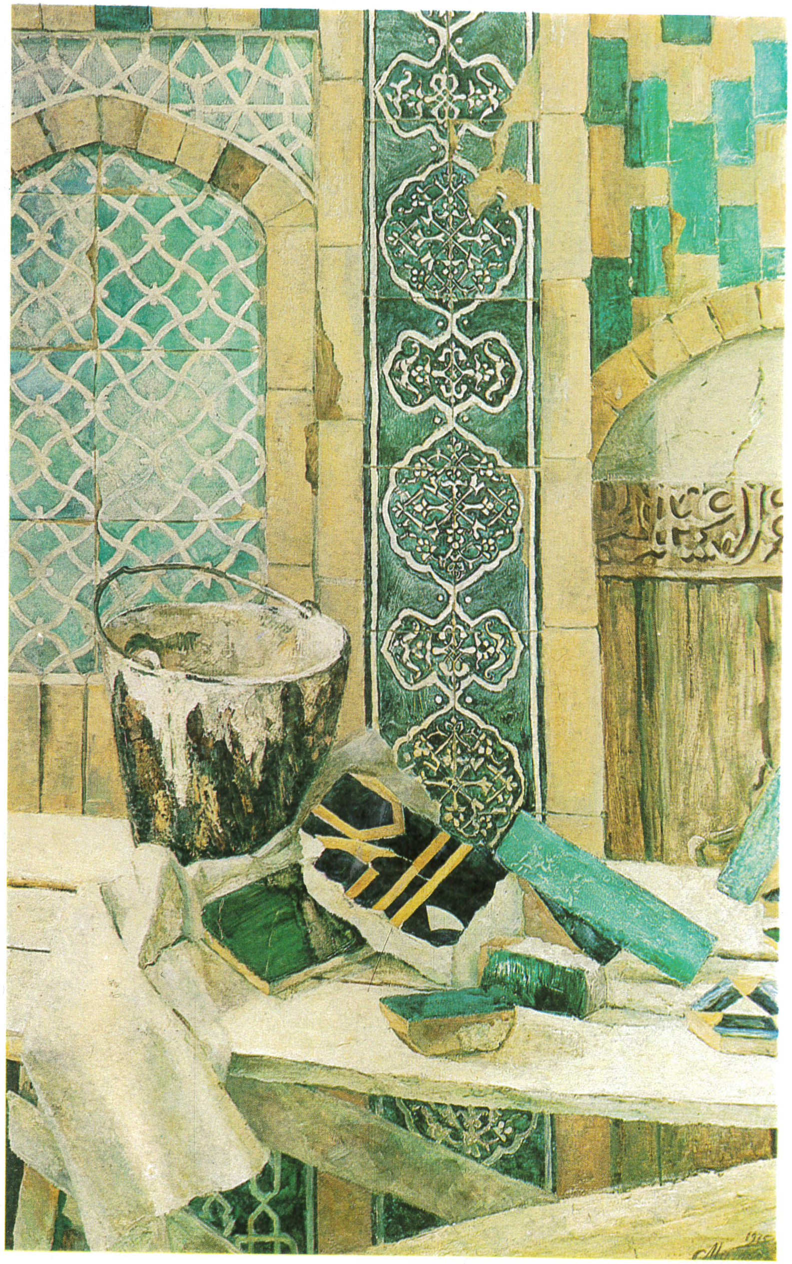
66. В. П. МАЛКИН. Портрет современника

67. С. М. ЯРИН. Башкирский натюрморт



68. Р. Г. ГАЙМАЛОВА. Натюрморт с туесками

69. В. Б. ДАЙРЕДЖИЕВА. Восточный натюрморт. Из серии «Национальный натюрморт»



70. Л. Б. МИХАЛЕНКО. Реставрация

71. Е. С. ХРИСТОФОРОВА. Деревня. Из серии «Времена года»

72. Е. С. ХРИСТОФОРОВА. Весна. Из серии «Времена года»

73. Е. С. ХРИСТОФОРОВА. Зима. Из серии «Времена года»

74. Ю. Л. ОРЕШИН. Каменный мост. Из серии «По Москве»

75. Ю. Л. ОРЕШИН. Площадь Пушкина. Из серии «По Москве»

76. О. С. ЮНТУНЕН. Пейзаж Карелии

77. М. М. ЛИСОВСКИЙ. В суровые годы

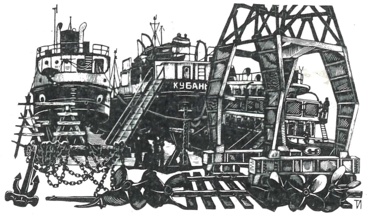
79. О. П. ЦВЕТКОВА. Балет. Из серии «Дети в творчестве»

78. А. А. КИСЕЛЕВ. Первоклассница

80. В. А. ГРЕСС. Пейзаж. Из серии «Пробуждение»

81. Е. В. СЕДУХИН. Вечер на реке Ирень

ГРАФИКА



Изучение натуры служит необходимой методической основой для творческих графических работ. Овладение спецификой разнообразных технических материалов и приемов графики дает широкие возможности для осуществления самых различных образных решений в рисунках углем, карандашом, пером, фломастером, сангиной, тушью, в работе сепией и черной акварелью, в гравюре, литографии, монотипии, офорте и т. д. Особенное распространение на художественно-графических факультетах и отделениях получила черно-белая и цветная линогравюра. Эта техника находит все более широкое применение в общеобразовательной школе на факультативных и кружковых занятиях.

Необходимо, чтобы в творческой графической подготовке студентов и учащихся наряду с длительными рисунками все большее место занял и быстрый набросок, развивающий остроту зрительного наблюдения, меткость штриха и являющийся не только необходимым вспомогательным материалом графики, но имеющий самостоятельную художественную ценность.

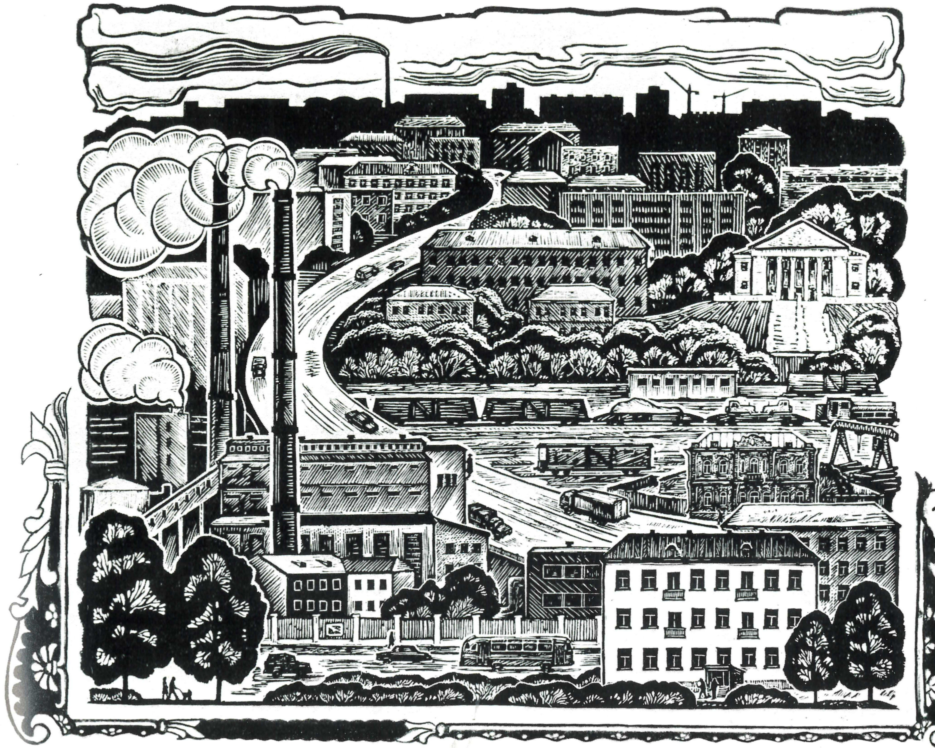
Разнообразна тематика экспонированных графических работ: индустриальные пейзажи, интерьеры заводских цехов и уголки школьных классов, проникновенное изображение природы и памятников архитектуры, жанровые многофигурные композиции и многочисленные циклы иллюстраций к произведениям художественной литературы.

Итогом работы студентов по графике являются дипломные работы — серии творческих графических листов, объединенных общей тематикой и спецификой избранного жанра. Несомненные художественные достоинства большинства дипломных работ наглядно свидетельствуют об основательной подготовке студентов и учащихся в этой области.

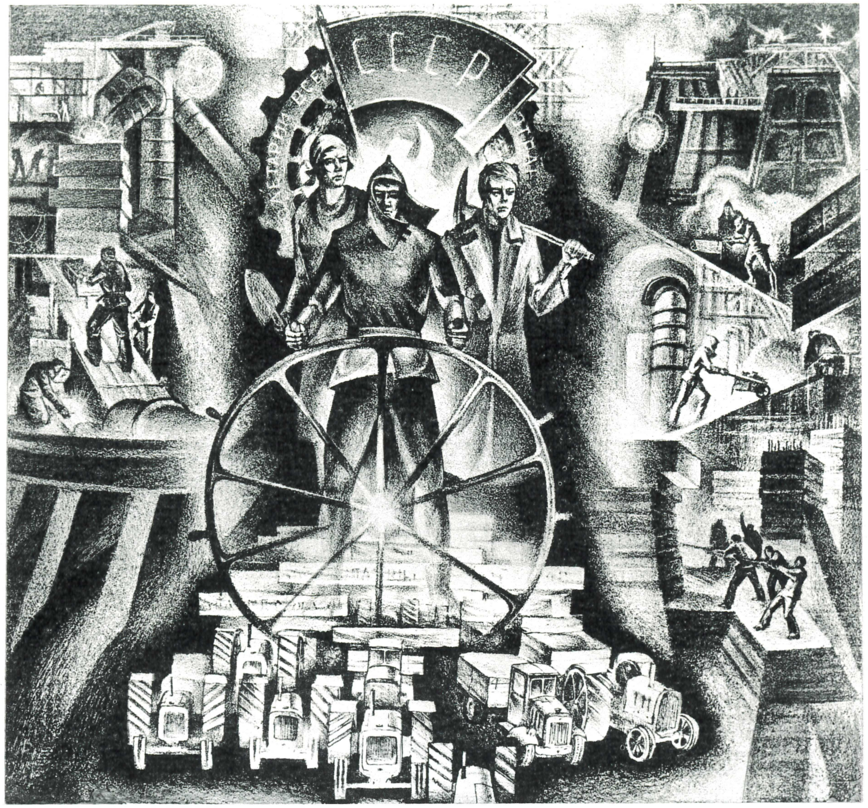
Ценным качеством графики для учителей изобразительного искусства является и то, что она наиболее близка и доступна школьникам в их изобразительной деятельности и имеет большие возможности в сфере художественного воспитания не только путем знакомства с произведениями мастеров графики, но и побуждением к творчеству самих школьников. В этом плане заслуживает внимания работа студента Орловского пединститута В. Ф. Богданова «Ордена комсомола», студента МГПИ имени В. И. Ленина А. Ю. Бабина «На защиту революции», студента Нижне-Тагильского пединститута А. Я. Цейзера «Ударная комсомольская стройка» и другие.

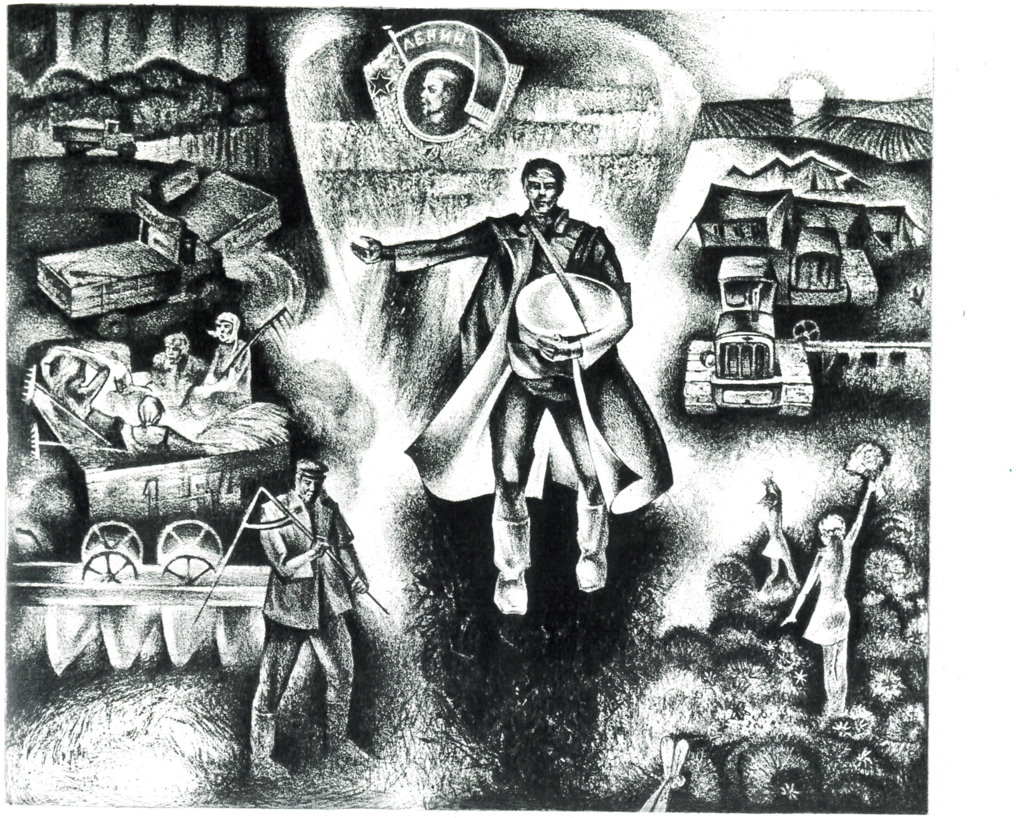
Из области книжной графики следует отметить иллюстрации к детским книгам: С. А. Егоровой и Т. А. Бадиковой к сказке Г. Х. Андерсена «Дюймовочка», И. М. Филя к рассказу А. П. Чехова «Тоска», Н. В. Королевой к рассказу И. С. Тургенева «Певцы» и другие.

В традициях русского лубка выполнена работа студентки Чувашского пединститута Т. А. Григорьевой «Русские народные загадки». В этой работе хорошо решена композиционная задача, наглядно раскрывается сюжетная канва каждого фрагмента.



82. В. В. ГОРИН. Новый город





83—84. В. Ф. БОГДАНОВ. Из серии «Ордена комсомола»

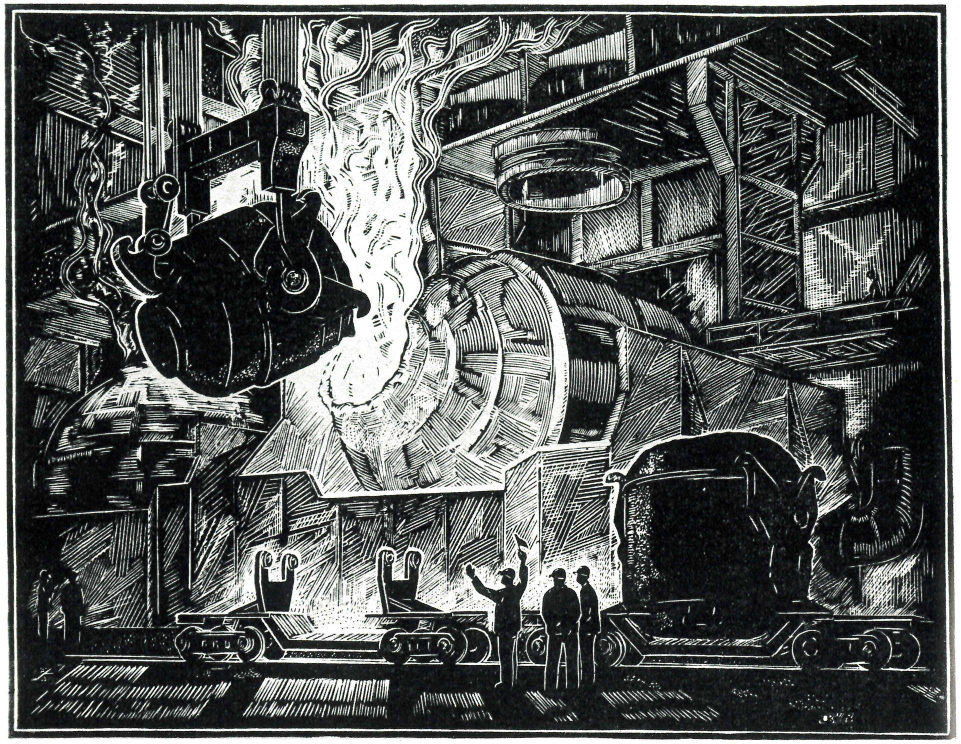
85. А. Ю. БАБИН. Все силы фронту. Из серии «На защиту революции»

86. А. В. ГАДАЛОВ. Знамя борьбы

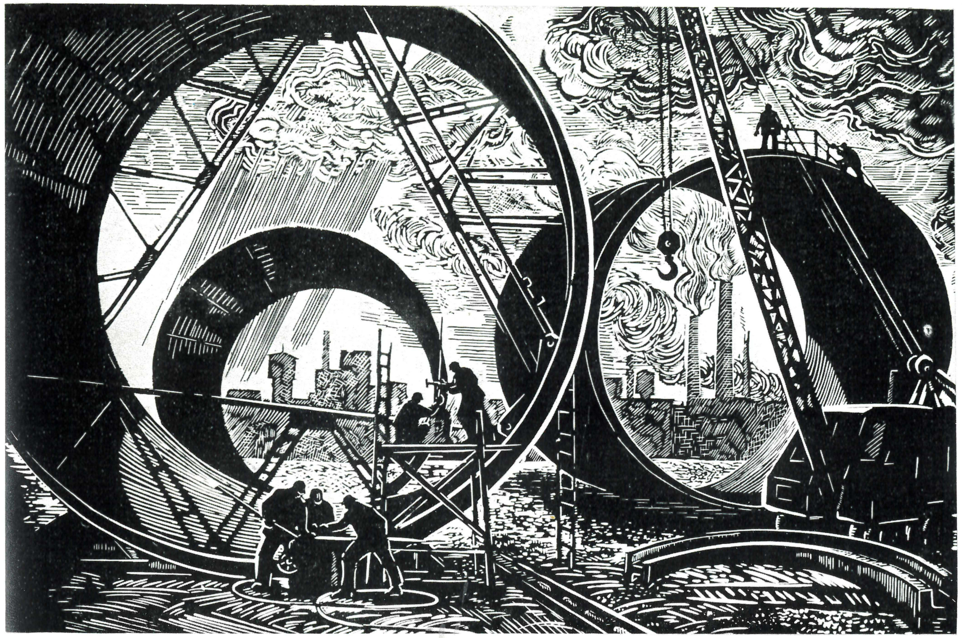
87. *А. П. БОРЗЕНКОВ. Из серии иллюстраций к роману К. Симонова «Живые и мертвые»*

88. *Г. А. ПИВЕНЬ. Победа*

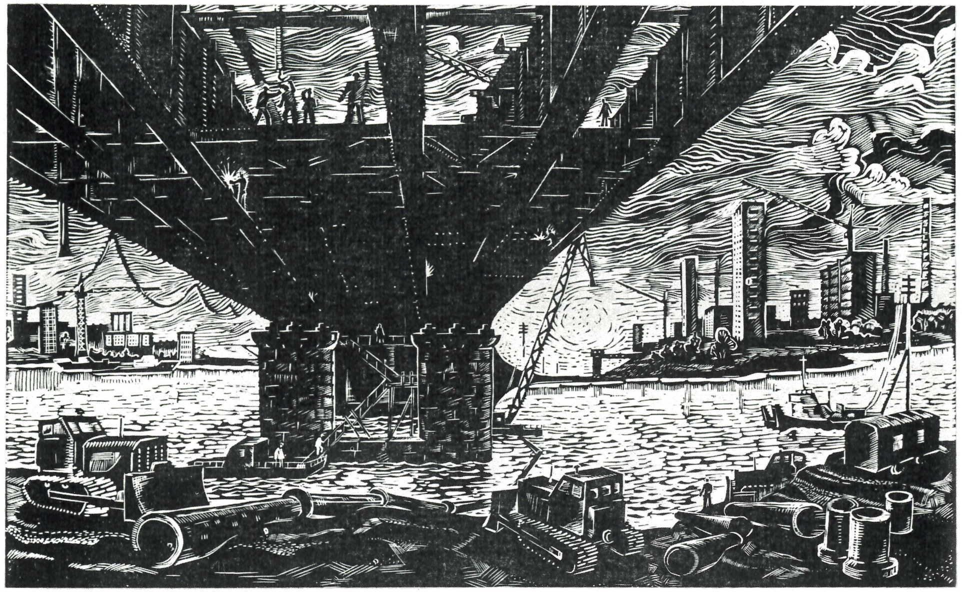
89. *В. А. КИЗИЛОВ. Плакат из серии «Свободу Чили»*



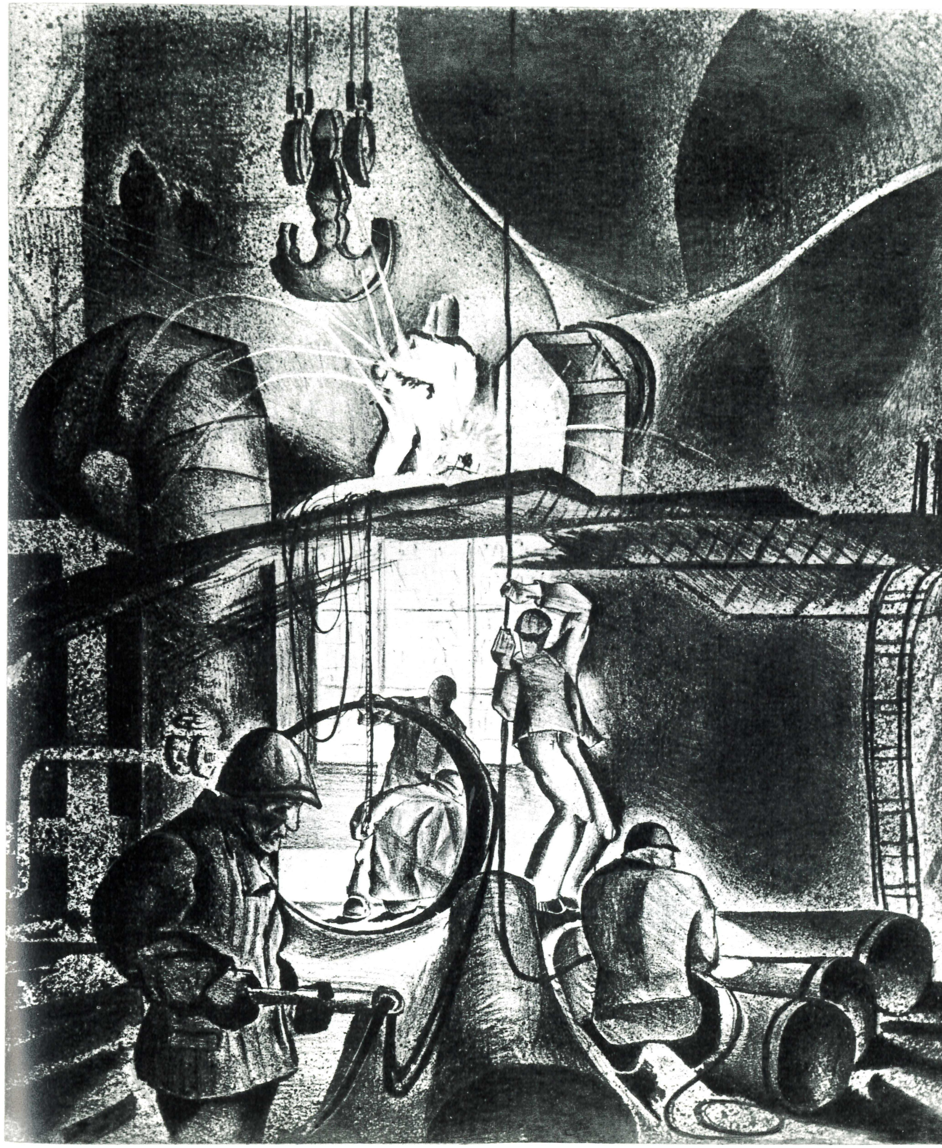
90. В. И. ДЕНИСЮК. Горячий цех. Из серии «Утро завода»



91. А. Я. ЦЕЙЗЕР. Трубы для кислородного цеха. Из серии «Ударная комсомольская стройка»



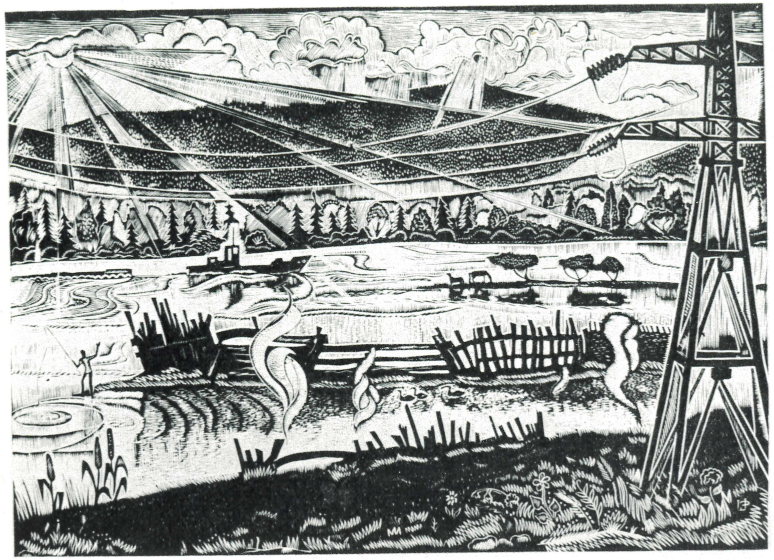
92. *В. В. ШПАДИ. Монтаж моста*



93. *В. М. АШИХМИН. На заводе. Из серии «Битумщики»*

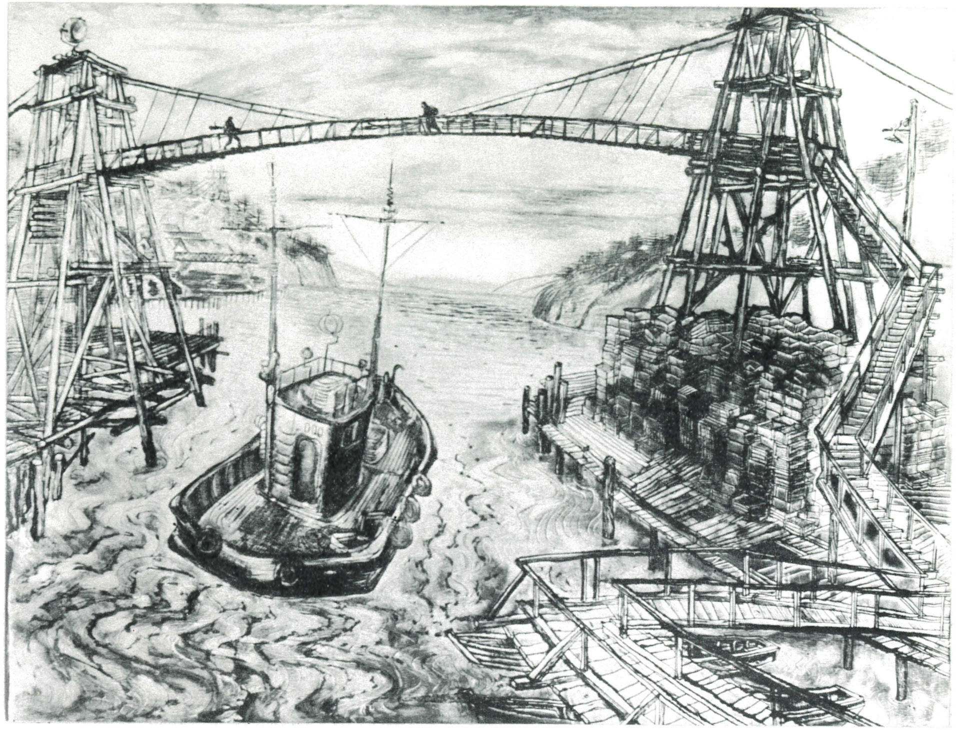
94. И. И. ТЕКУЧЕВ. На стапелях. Из серии «В доке»

95. И. Г. САЛАТКИНА. Семья. Из серии «Оленеводы»



96. *Ф. С. ШАЙМУХАМЕТОВ. Лето*

97. *В. В. ЛОБУСОВ. Ударная комсомольская стройка. Из серии «Курская атомная»*



98. *А. А. РЯБЧУК. Мост*

99. С. И. КРАСНЮК. На реке Пскове. Из серии «Псков»

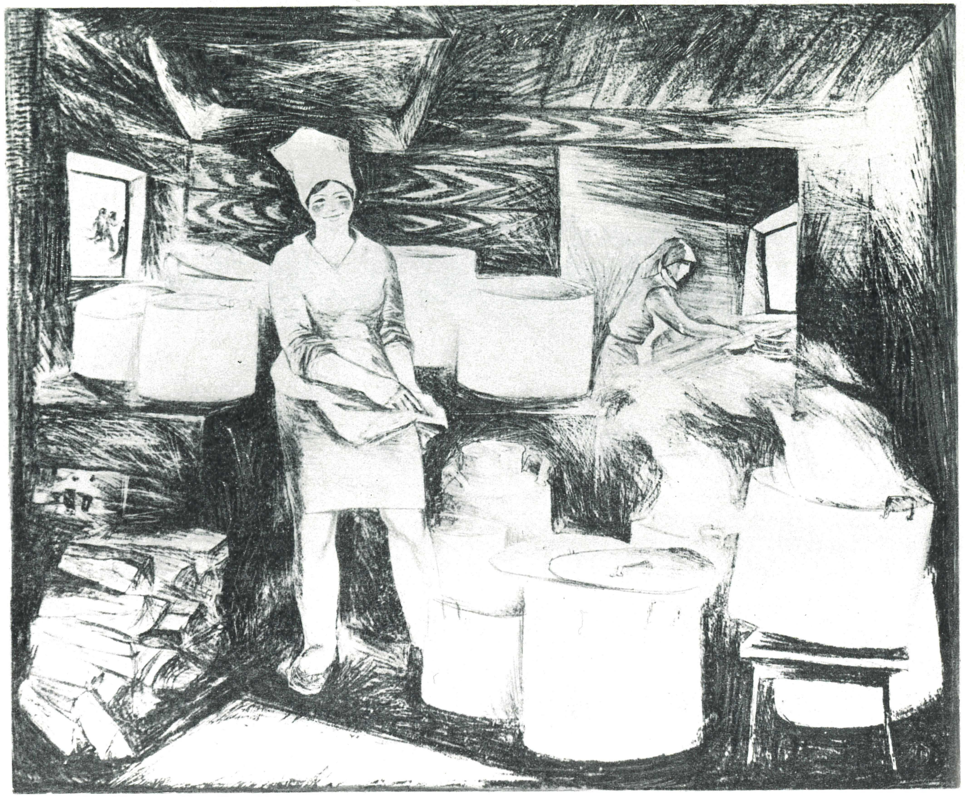
100. Г. А. УЛЫБИН. Из серии ленинградских пейзажей

101. И. В. ИГОНИНА. Суббота. Из серии «Городские мотивы»

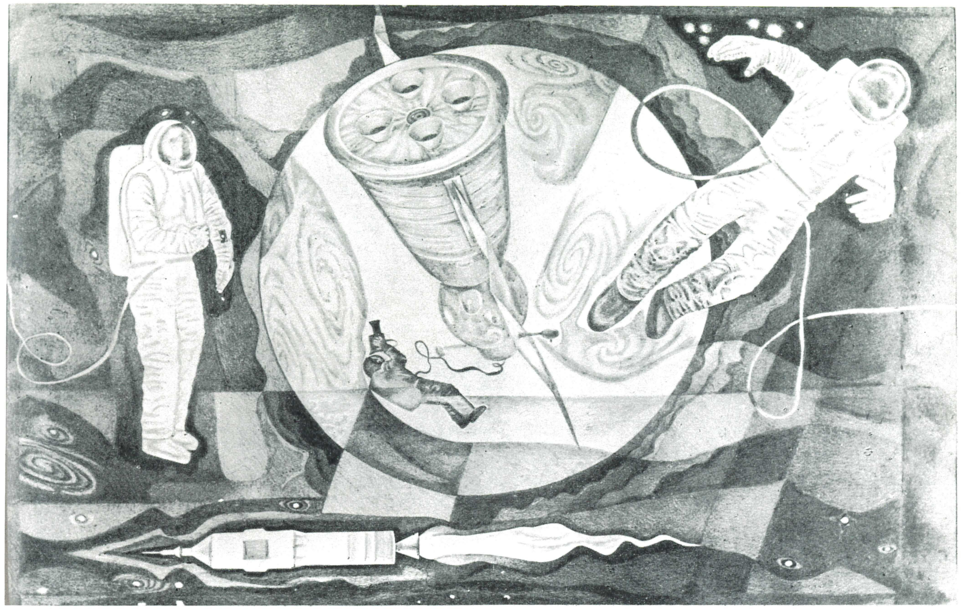
102. М. Ю. КАПУСТИН. Каникулы

103. В. М. ВАСИЛЬЕВ. Русский мотив

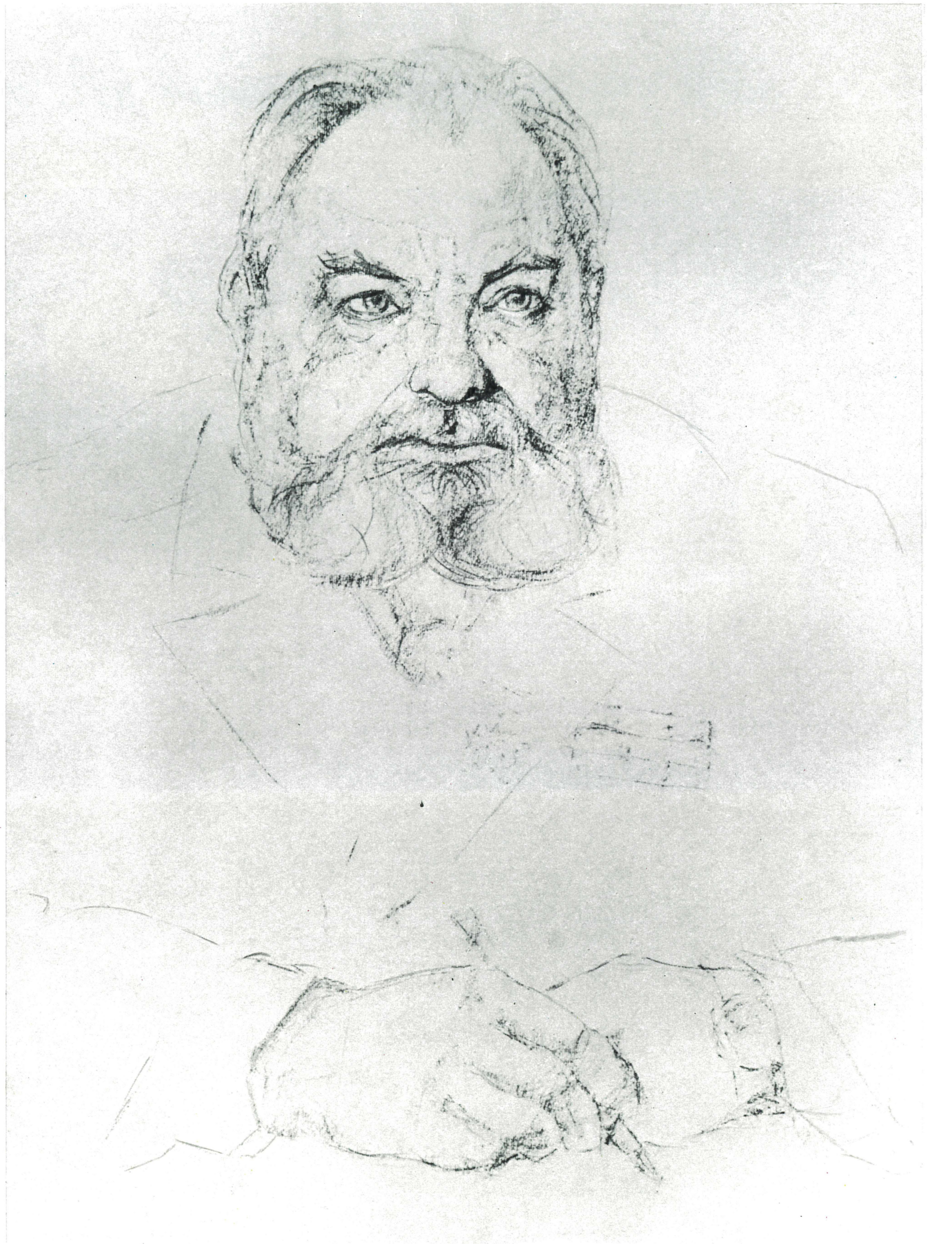
104. В. М. ВАСИЛЬЕВ. Дали изборские



105. Г. В. НАМЕРОВСКИЙ. *На кухне*



106. С. В. ГОРБУНОВ. *Космос. Из серии «Пятый океан»*



107. Е. А. ДЕГТЯРЕВ. Портрет Черкасова

108. Е. В. КВИТЧЕНКО. Портрет девушки

109. Л. И. БУРАКОВА-БЕЛОЗЕРОВА. Портрет Т. Червоткиной. Из серии «Выпускники худграфа»

110. Л. А. ЭСЛИНГЕР. Портрет. Из серии «Студенты»

111. С. А. ЕГОРОВА. Из серии иллюстраций к сказке Г. Х. Андерсена «Дюймовочка»

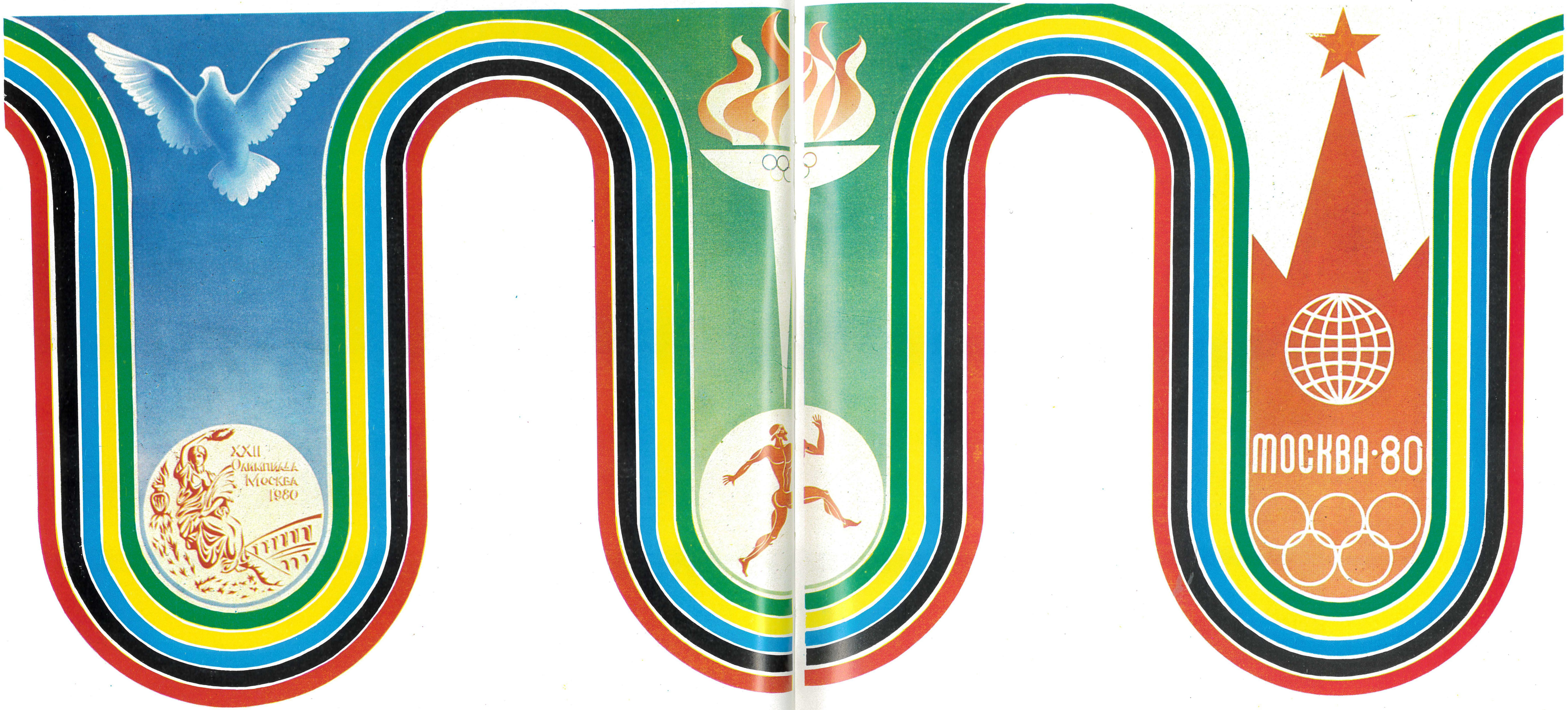
112. Т. А. БАДИКОВА. Из серии иллюстраций к сказке Г. Х. Андерсена «Дюймовочка»

113. И. М. ФИЛЬ. Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Тоска»

114. И. М. ФИЛЬ. Из серии иллюстраций к произведениям М. А. Шолохова

115. Н. В. КОРОЛЕВА. Из серии иллюстраций
к рассказу И. С. Тургенева «Певцы»

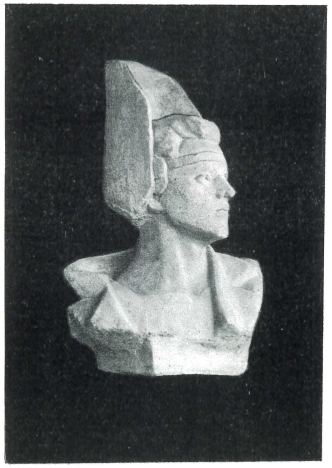
116. Н. Я. СИЛАЕВ. Иллюстрация к роману
В. Закруткина «Сотворение мира»



117. В. Н. СОЛОМАТИН. Серия плакатов «Олимпиада-80»

118. Т. А. ГРИГОРЬЕВА. Березонька-подруженька. Из серии «Русские народные загадки»

СКУЛЬПТУРА



Курс скульптуры — неотъемлемая часть профессиональной педагогической подготовки учителя изобразительного искусства. Практические занятия по данному курсу включают лепку с натуры и выполнение скульптурных композиций различной тематики: орнамента, натюрморта, этюдов птиц или животных. Эти композиции выполняются в качестве домашних работ.

Кроме этого, в целях усовершенствования профессионального мастерства и методической подготовки студентов проводятся факультативные занятия, которые воспитывают творческую активность студентов, развивают их художественное мышление, дают навыки организации занятий по лепке и труду в школе. Факультативный курс существенно дополняет основную программу по скульптуре, предусмотренную учебным планом. Занятия строятся по принципу последовательного повышения трудности изучаемого материала.

Большую роль в овладении профессиональным мастерством играют спецкурсы по скульптуре. Их цель — познакомить студентов с технологией выполнения скульптуры из различных материалов и с их техническими свойствами, технологией скульптуры — формовкой, окраской (патинировкой) и реставрацией скульптуры.

Тематика дипломных работ в области скульптуры очень многообразна, что обусловлено спецификой внеклассных и факультативных занятий в школе, а также оформлением интерьера и экстерьера школьного здания. Это завершенные композиции, отлитые в гипсе, которые потом патинируются под бронзу, чугун, слоновую кость, терракоту, а также исполненные в различных материалах: керамике, мраморе, цветном стекле, дереве, папье-маше и т. д.

В данном альбоме помещены только творческие работы воспитанников художественно-педагогических учебных заведений. Среди них особо заслуживает внимания работа Е. А. Тимашевой «Молодой рабочий», где автору удалось добиться монументальности образа очень скупыми, обобщенными средствами пластики. Интересны и оригинальны изображения животных — «Верблюд» и «Глухарь» И. В. Мартыновой, забавны скульптурные миниатюры — «Кот и повар» Е. В. Силина, «Детский сад» Г. Н. Овчинниковой и другие.

119. М. И. ПОДДУБСКАЯ. Строительница

120. Е. А. ТИМАШЕВА. Молодой рабочий

121. М. И. ПОДДУБСКАЯ. Строитель

122. И. А. ЮРЬЕВА. Комсомолка 20-х годов

123. Л. Г. КОВЕШНИКОВА. Гузеля

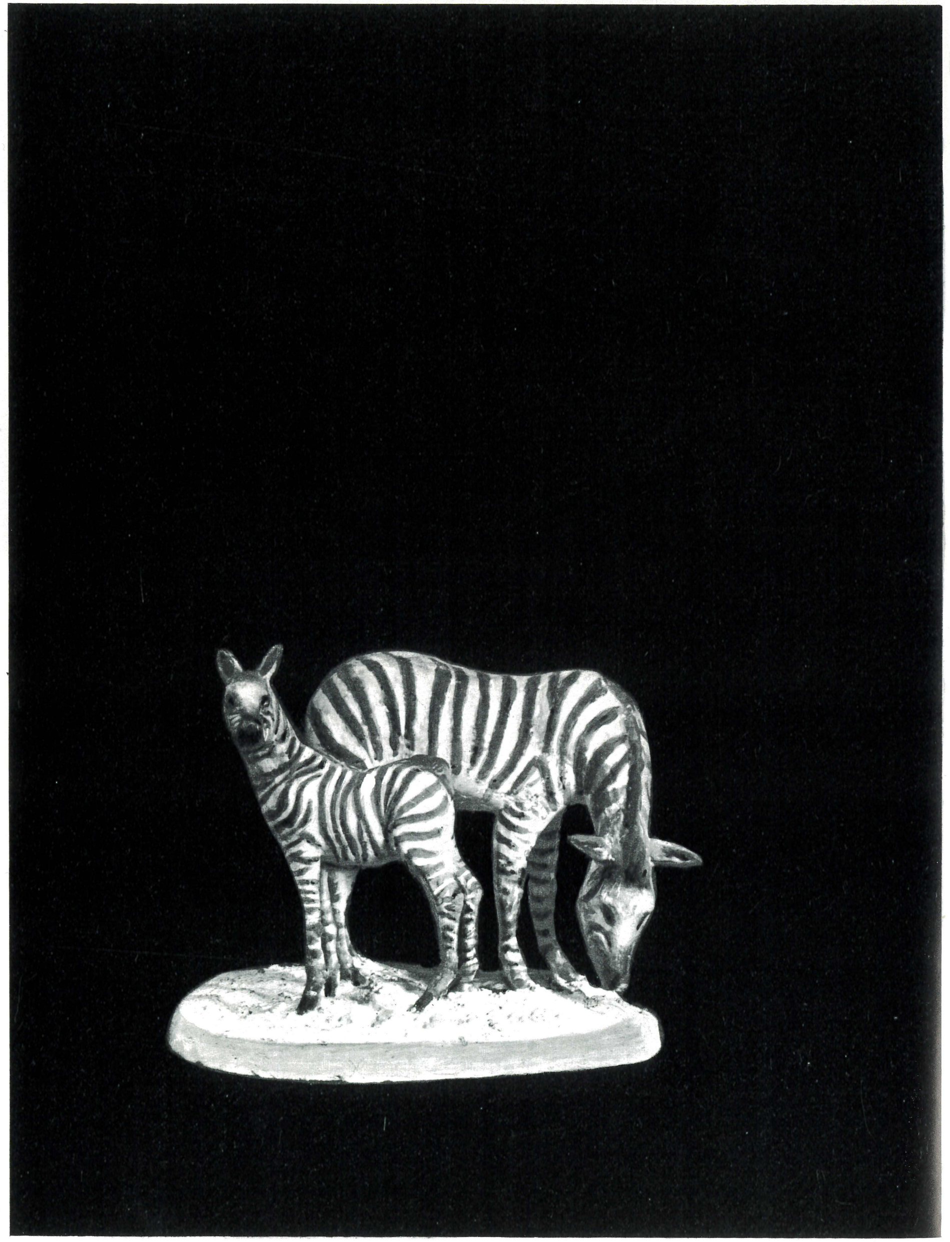
124. М. Н. АНИКЕЕВА. Мальчиш-Кибальчиш

125. Д. Н. СМИРНОВ. Юность

126. И. В. МАРТЫНОВА. Глухарь

127. И. В. МАРТЫНОВА. Верблюд

128. В. В. СИЛИН. Волк и Журавль



129. И. В. МАРТЫНОВА. Зебры. Из серии «В зоопарке»

130. В. В. СИЛИН. Кот и Повар. Из серии иллюстраций к басням И. А. Крылова

131. Г. Н. ОВЧИННИКОВА. Детский сад

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

В разделе декоративно-прикладного искусства было представлено более 200 работ, отражающих подготовку студентов, которая проводится на художественно-графических факультетах кафедрами декоративно-прикладного искусства и художественного труда. По учебному плану студенты изучают художественное конструирование (проектирование), школьное оформительское дело (школьное декоративное искусство), технологию конструкционных материалов. Кроме изучения теории, в учебных мастерских студентами создаются проекты по трем видам композиции (фронтальная, объемная и глубинно-пространственная) на школьную тематику. Выполнение проектов в материале осуществляется на основе изучения приемов обработки, соединения и отделки различных материалов (дерево, металл, бумага, пластические массы, стекло, глина, ткани, кожа, мех, пряжа и т. д.).

Экспозиция данного раздела убедительно показала, что будущие учителя смогут развить у учащихся их творческие способности, объемно-пространственное мышление, дать им художественно-конструктивные навыки и подготовить к работе по совершенствованию материально-предметной среды, в том числе по комплексной организации различных функциональных зон на производстве и дома.

Следует отметить известную дифференциацию художественно-графических факультетов пединститутов: в Москве, Ленинграде, столицах союзных республик и центрах промышленных районов ориентация в обучении идет в плане дизайна и декоративно-прикладного искусства, а в местах, где имеются народные промыслы,— на подготовку кадров для них. Так, представленные на выставке работы студентов крупных городов — это проекты комплексной организации помещений школ, детских внешкольных учреждений и их территорий, а также декоративно-прикладные изделия для их оформления и оборудования. Студенты и учащиеся из Дагестана показали на выставке изделия, выполненные в технике традиционных народных промыслов республики (чеканка, гравировка, чернь и т. д.).

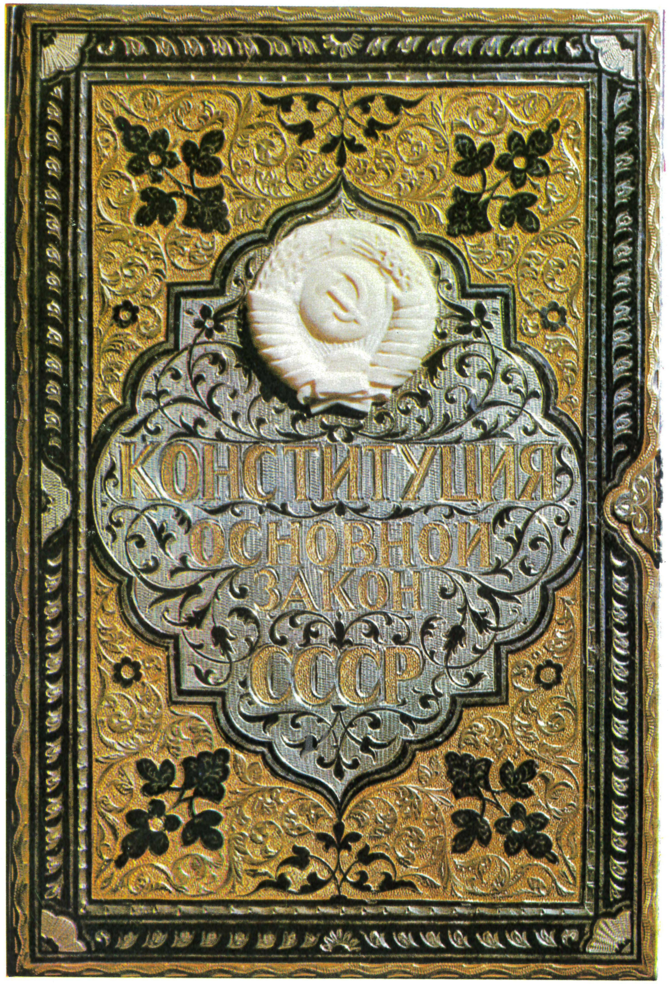
Особое внимание посетителей выставки было обращено на работы студентов Дагестанского педагогического института — обложку книги Л. И. Брежнева «Малая земля» М.-Р. Б. Гимбатова и обложку книги «Конституция СССР» О. А. Абдуразакова, выполненные в технике гравировки по серебру. В этих работах, помимо высокого профессионального мастерства, студенты показали и незаурядные художественные способности.

Интересна и оригинальна работа Г. В. Курчаткиной «Сказка о царе Салтане», выполненная из соломки (МГЗПИ). На черном фоне пластинки соломы воспринимаются как золотые и в целом усиливают сказочность композиции.

Забавны раскрашенные миниатюрные скульптурки студента III курса МГЗПИ А. И. Жирова. Рассматривая каждую скульптурку в отдельности, невольно начинаешь восхищаться выдумкой, фантазией и мастерством молодого художника.

В традициях русского народного искусства выполнен кухонный набор из 11 предметов. Его автор — выпускник Костромского пединститута Э. Н. Долотова.

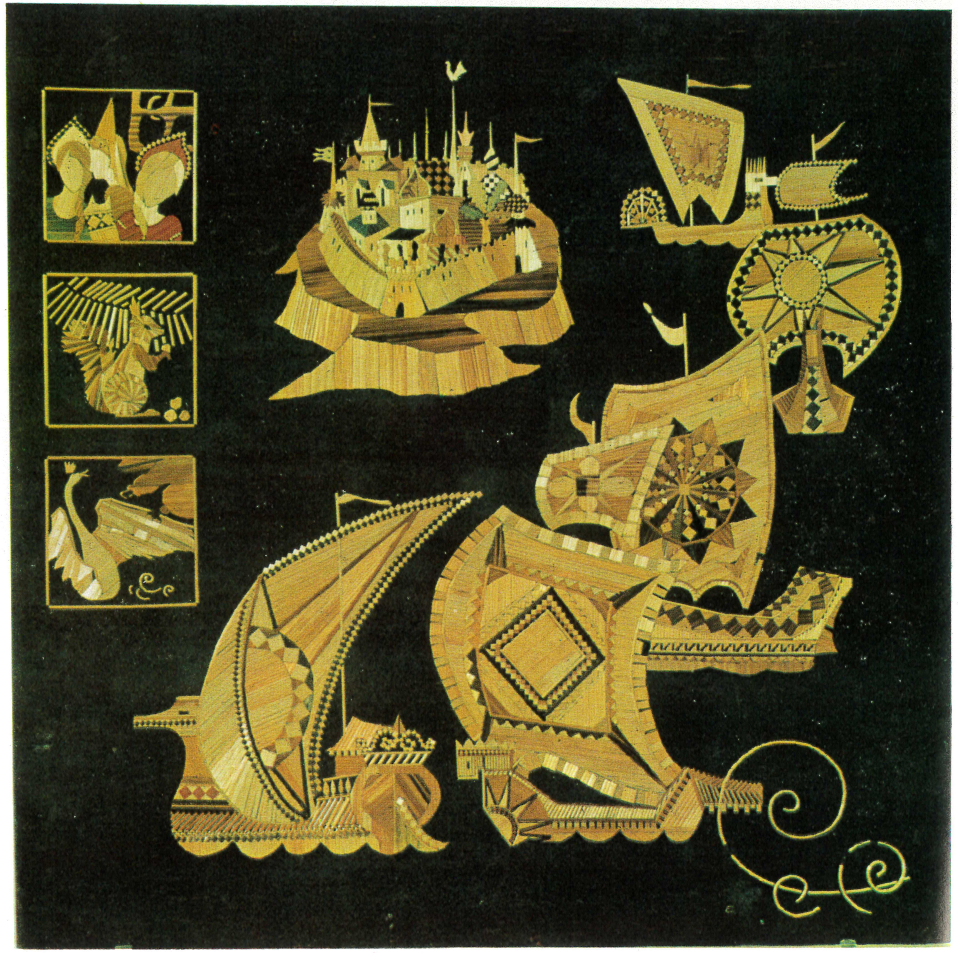
Все представленные на выставке произведения декоративно-прикладного искусства свидетельствуют о высоком уровне художественно-педагогической подготовки студентов и учащихся.



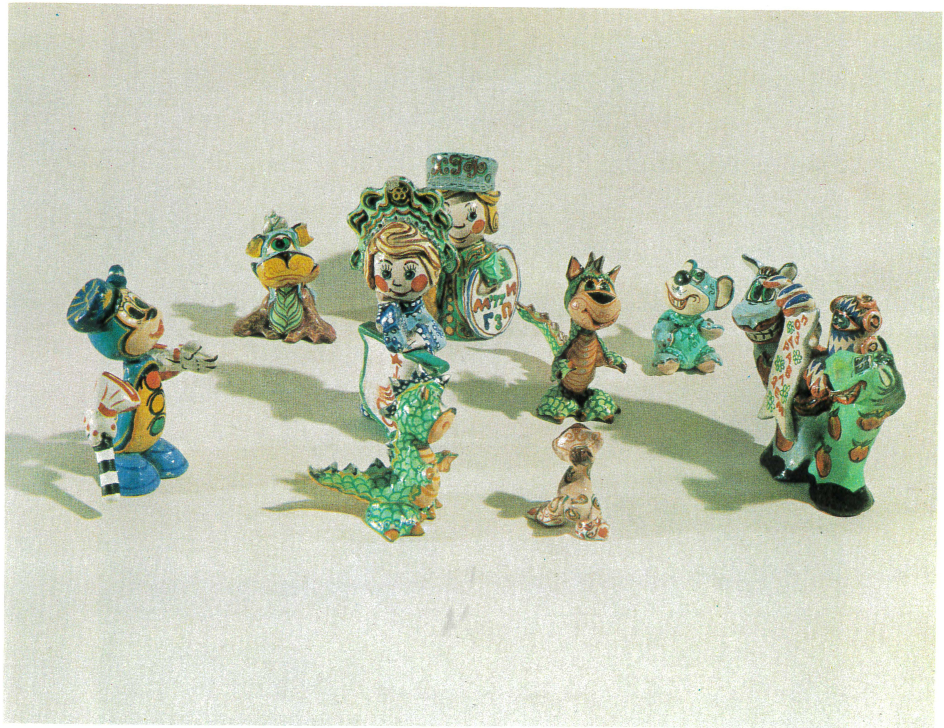
132. О. А. АБДУРАЗАКОВ. Обложка книги «Конституция СССР»

133. А. Э. ГАЛЛЕР. Декоративный комплект с геометрическим орнаментом. О. Н. СЛОТА, Т. К. СТРОЕВА. Оформление праздничного стола в школе.

134. Л. С. ПРОСКУРЯКОВА. Слава русскому хлебу, хлебу народному



135. Г. В.КУРЧАТКИНА. «Сказка о царе Салтане». Панно



136. А. И. ЖИРОВ. Миниатюрная скульптура

137. Ю. Б. ЗОЛОТОВ. Декоративная ваза

138. В. С. РУЛЕВ. Декоративный комплект

139. Н. К. ЧЕМОДАНОВА. Комплект мягких игрушек

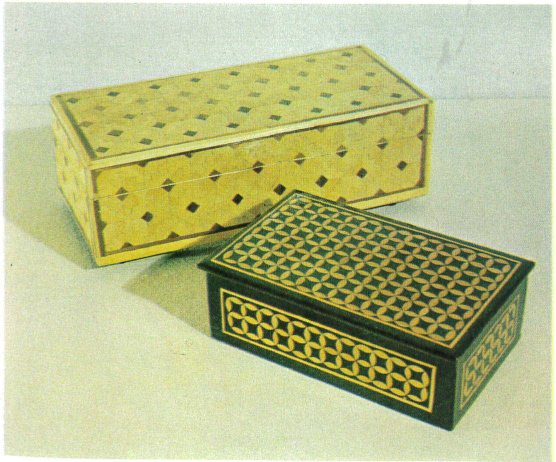
140. И. ШАВКРИНСКИЙ. Шахматы

141. Г. С. КАМЕНЦЕВ. Войско. Панно из серии «Русские былины»

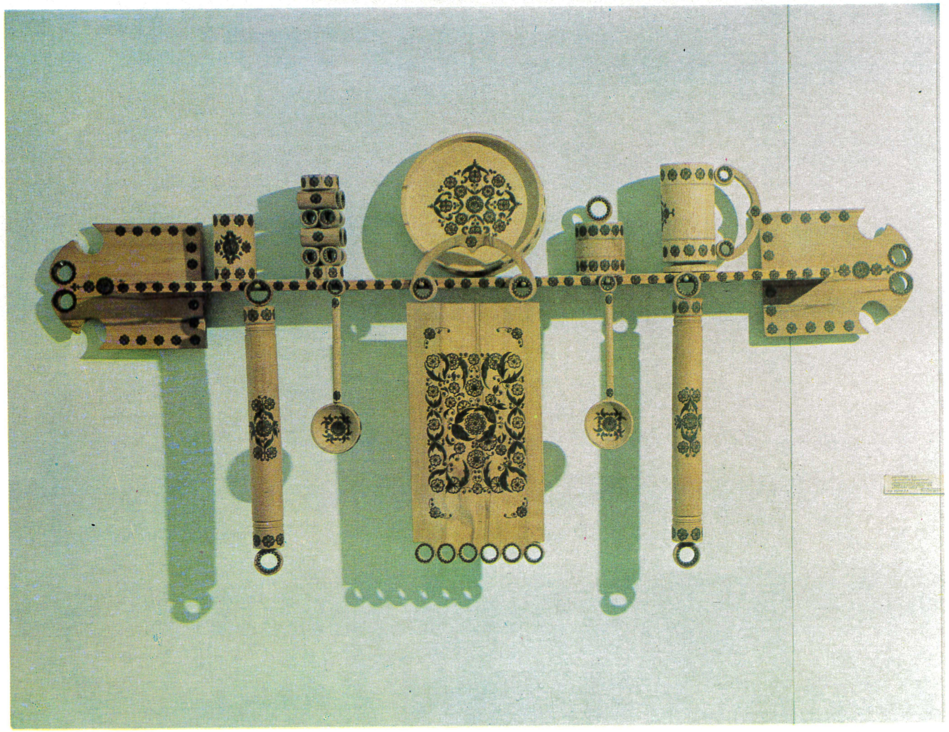
142. Г. И. НОВОСЕЛОВА. Цветы

143. Т. Н. ЕРМОЛЕНКО, О. М. КОШКИНА. Комплект изделий из бересты

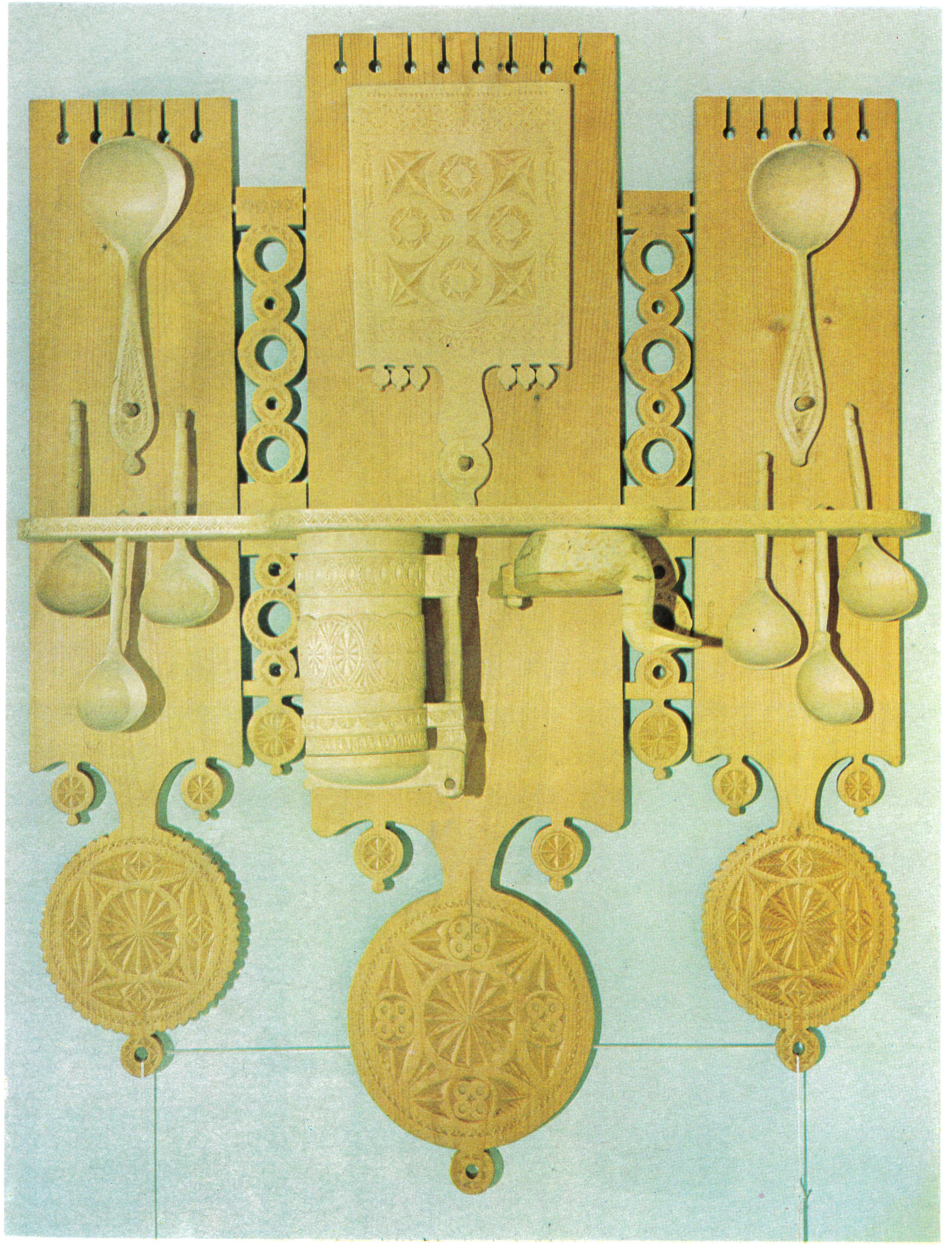
144. В. П. ГУСЕВА. Декоративное панно «Русь»



145. Н. А. БАЙБАРИНА, В. Г. ЛЕБЕДЕВ. Шкатулки

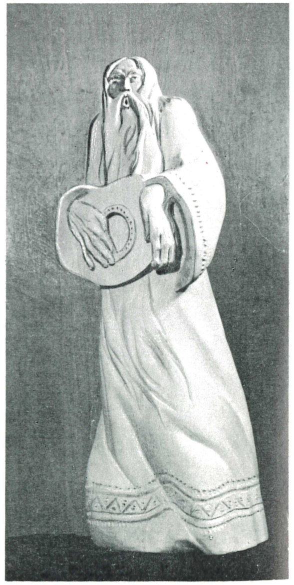


146. Э. Н. ДОЛОТОВА. Декоративный кухонный набор

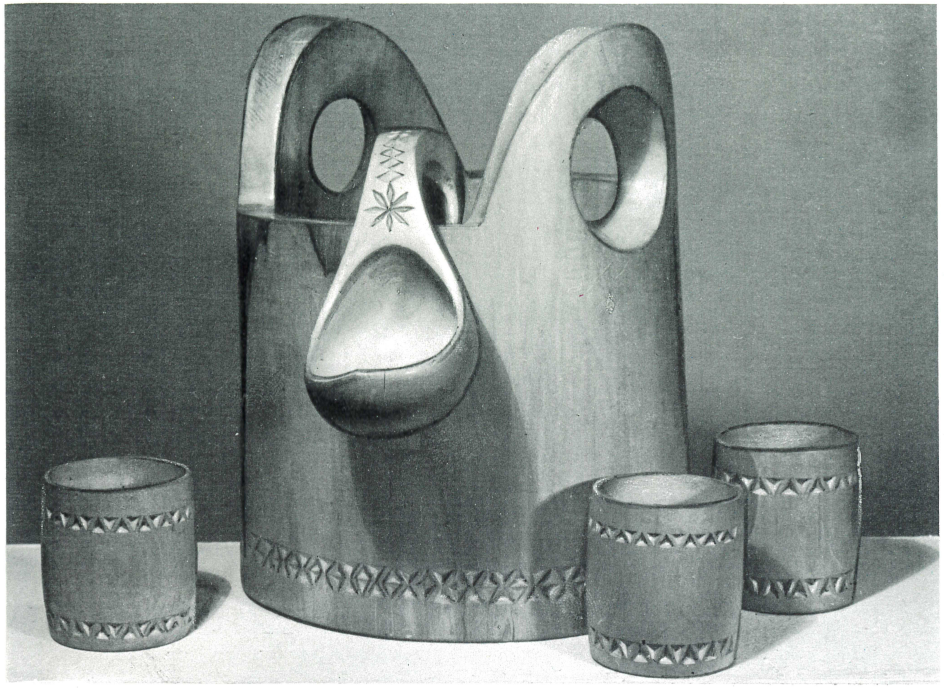


147. В. В. ТИХОНОВ. Декоратцвная полка с набором кухонных предметов

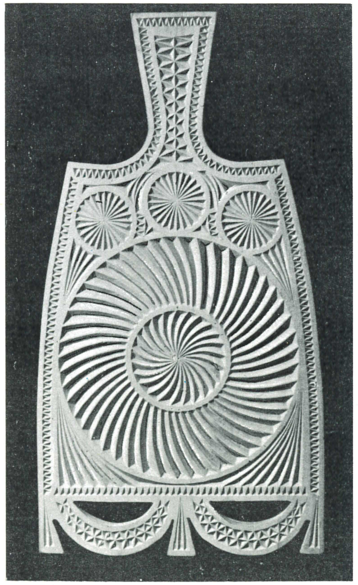
148. О. В. ПОПОВА. Декоративный поднос



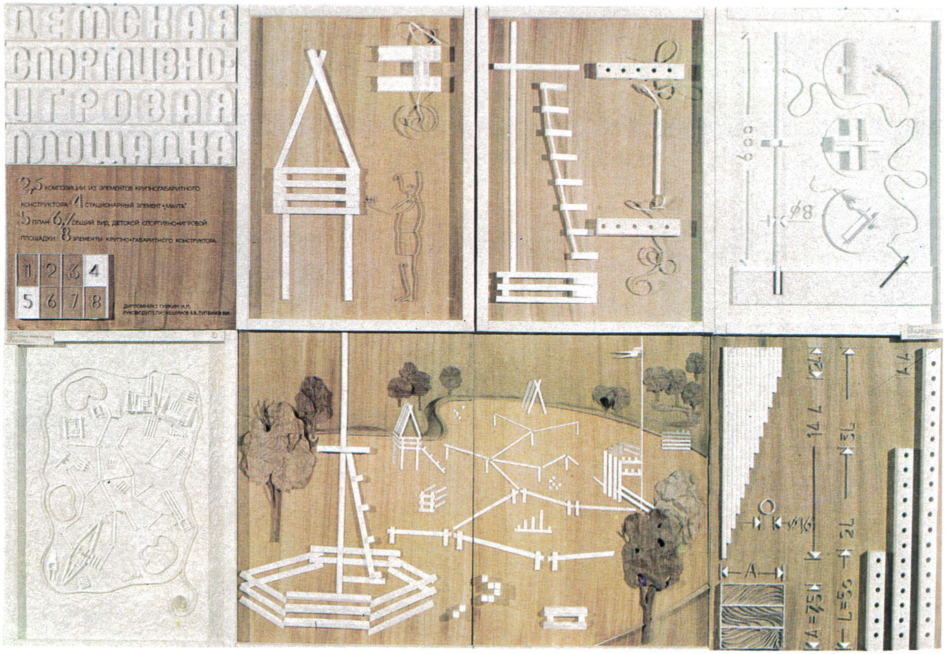
149. Т. Л. КУЗЬМИНА. Боян



150. А. И. КАРПЫЧЕВ. Квасник



151. Н. М. ПОПОВ. Декоративная разделочная доска



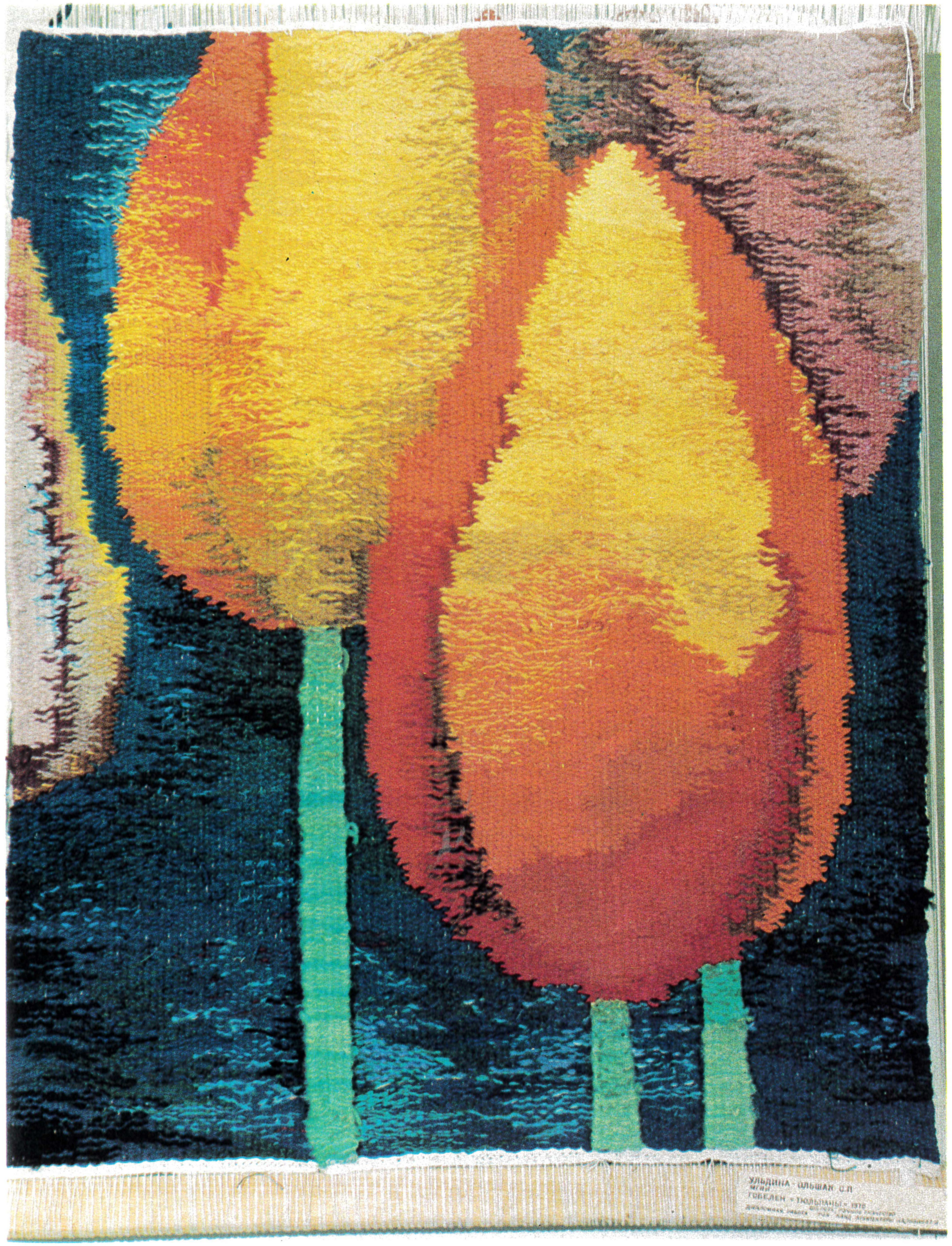
152. В. И. КЕЛЬЦИН. Птицы. Панно

153. И. П. ГУБКИН. Проект спортивно-игровой площадки

154. О. В. ВЕСЕЛОВА. Космос. Гобелен

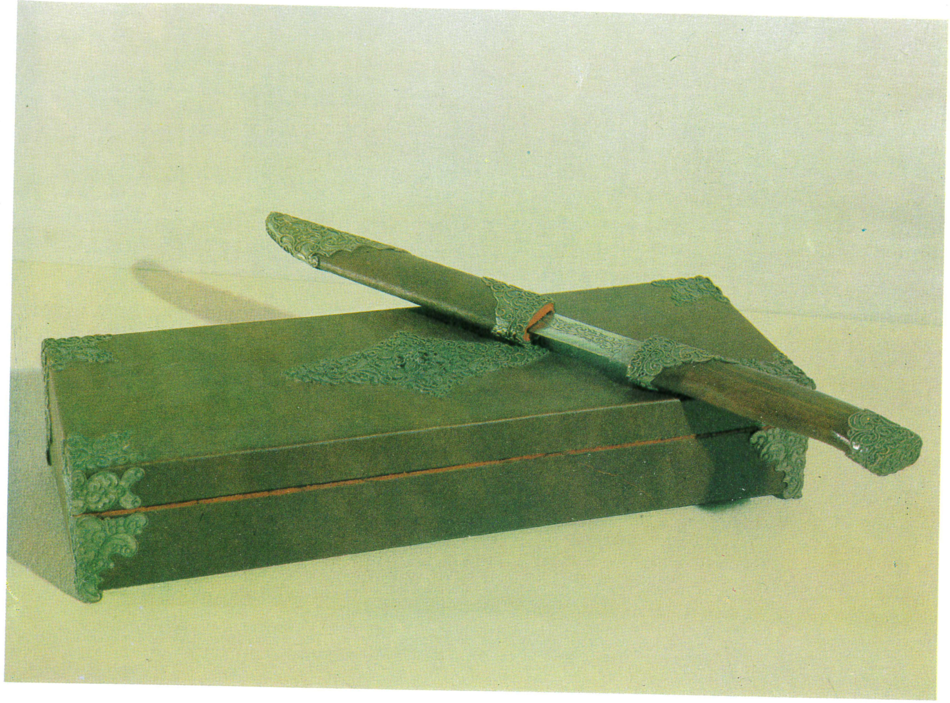
155—156. Г. Д. ИННОКЕНТЬЕВА. Мой северный край (диптих)

157. А. В. ГРИЦУК, А. Н. ШАХАЕВА. Земля — Космос. Гобелен



158. С. П. УЛЬДИНА-ОЛЬШАК. Тюльпаны. Гобелен

159. Н. Б. ТЕНЕТА. Мир. Гобелен



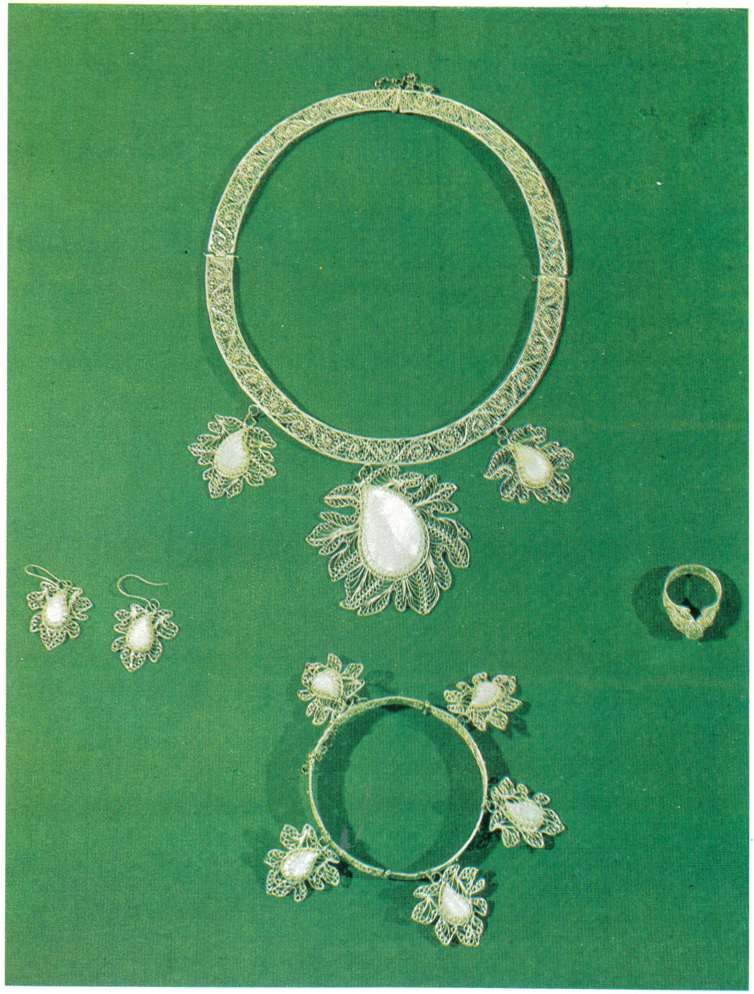
160. Ю. Н. САМСОНОВ. Сувенир «Нож с футляром»

161. А. М. ГАДЖИАХМЕДОВ. Павлин. Подсвечник

162. С. М. МАГОМЕДАЛИЕВ. Комплект ювелирных изделий

163. Г. И. МАГОМЕДОВ. Комплект ювелирных изделий

164. М.-Р. Б. ГИМБАТОВ. Комплект ювелирных изделий



165. Р. А. ИЗИЕВА. Комплект ювелирных украшений «Юность»

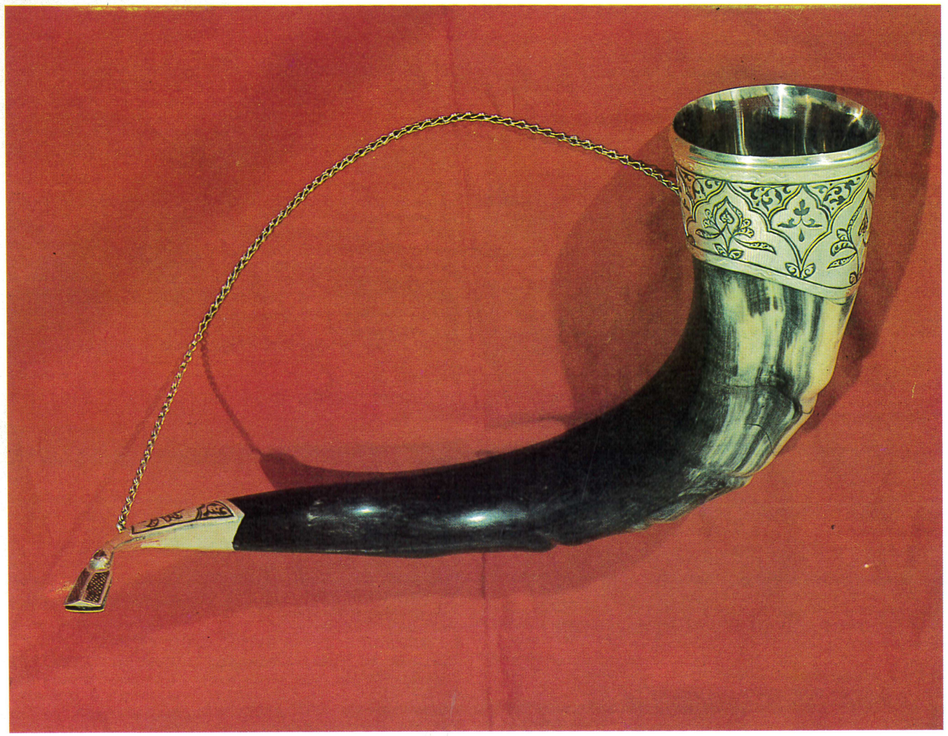
166. А. П. АБДУЛАЕВ. Пудреница. Г. А. ГАДЖИАХМЕДОВ. Пудреница

167. О. А. АБДУРАЗАКОВ. Браслет; Д. А. ГУСЕЙНОВ. Браслет; С. М. МАГОМЕДАЛИЕВ. Браслет

168. Г. А. МАГОМЕДОВ. Сахарница. Ступка

169. Р. Г. ГАСАНГУСЕЙНОВ. Обложка книги Р. Гамзатова «Горянка», А. А. ГАДЖИЯХЪЯЕВ. Ларец

170. А. П. АБДУЛАЕВ. Коньячный сервиз



171. Г. Д. БИЛАЛОВ. Свадебный рог

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ВВЕДЕНИЕ

1. *ГИМБАТОВ М.-Р. Б.* Род. 1957 г. II курс. Дагестанский п. и.
Обложка к книге Л. И. Брежнева «Малая земля». 1978.
Самост. Серебро, гравировка, чернь, позолота.

2. *ГАЛЯТИНА С. А.* Род. 1955 г. *НОСОВ А. А.* Род. 1956 г. Орловский п. и.
Серия плакатов «60 лет ВЛКСМ». Дипл. 1978. Б., гуашь.
Рук. *Калмахелидзе Г. Д.*

УЧЕБНЫЕ РАБОТЫ

3. *КАМЫШАНСКАЯ В. В.* Род. 1957 г. IV курс. Бутурлиновское п. у. Воронежской области.
Натюрморт с гипсовой маской. 1977. Учебн. Б., кар.

4. *ЕФИМОВ В. Н.* Род. 1949 г. II курс. Орловский п. и.
Натюрморт со скрипкой. 1969. Учебн. Б., акв.

5. *ВЛАСОВА Т. П.* Род. 1950 г. I курс. МГЗПИ. Натюрморт с вороной. 1971. Учебн. Б., кар.

6. *ВОЛОШЕНКО Г. Я.* Род. 1948 г. Магнитогорский п. и.
1921-й год. 1971. Дипл. Х., м.
Рук. *Портнов В. А.*

7. *ЦЫБИКОВА Д. Ц.* Род. 1949 г. IV курс. Улан-Удэнское п. у. № 1 Бурятской АССР.
Натюрморт с седлом. 1975. Самост. Х., м.

8. *ЖУРАВСКИЙ Г. И.* Род. 1949 г. I курс. Орловский п. и.
Гипсовая голова. 1969. Учебн. Б., кар.

9. *АПРЫШКО С. И.* Род. 1952 г. I курс. Орловский п. и.
Маска Давида. 1967. Учебн. Б., кар.

10. *ИКОННИКОВ Н. Е.* Род. 1954 г. II курс. МГПИ.
Рисунок головы. 1975. Учебн. Б., кар.

11. *ПИВЕНЬ Г. А.* Род. 1939 г. IV курс. Орловский п. и.
Обнаженная мужская фигура. 1964. Учебн. Б., кар.

12. *ЗОТОВ М. В.* Род. 1960 г. II курс. Тамбовское п. у. № 2.
Наброски. 1977. Учебн. Б., кар.

13. *ПАВЛИНОВ А. Н.* Род. 1956 г. III курс. МГПИ.
Мужская голова. 1975. Учебн. Б., сангина.

14. *ДРОЗДОВ А. С.* Род. 1950 г. IV курс. Благовещенское п. у. № 2 Амурской области.
Одетая фигура. 1978. Учебн. Б., кар.

15. *БОРОДИН Н. А.* Род. 1944 г. Орловский п. и. Сталевар. 1961. Учебн. Х., м.

16. *КРОТОВ В. И.* Род. 1940 г. III курс. Чувашский п. и.
В лесу. 1977. Учебн. Б., тушь, перо.

17. *САВИН В. С.* Род. 1955 г. IV курс. Пермское п. у. № 4.
Негритенок. 1975. Учебн. Х., м.

18. *СЕРГЕЕВ П. П.* Род. 1938 г. V курс. Орловский п. и.
Красноармеец. 1964. Учебн. Б., уголь.

19. *ХУДЯКОВ В. М.* Род. 1956 г. IV курс. Сыктывкарское п. у. № 1 Коми АССР.
Март северный. 1978. Учебн. Х., м.

20. *ИВАНОВА Т. И.* Род. 1958 г. IV курс. Пермское п. у. № 4.
Ночное. 1977. Учебн. Х., м.

21. *КОВАЧЕВИЧ А. В.* Род. 1956 г. III курс. МГПИ.
Женский портрет. 1977. Учебн. Б., тон., уголь.

22. *ТРОШИНА И. В.* Род. 1953 г. Омский п. и. Жанна. Из серии «Мои друзья». 1976. Дипл. Б., сангина.
Рук. проф. *Либеров А. Н.*

23. *ЕЛИСТРАТОВ И. Б.* Род. 1955 г. IV курс. Новосибирское п. у. № 2.
Портрет студента. 1976. Самост. Х., м.

24. *КИРИК Ю. Ф.* Род. 1950 г. V курс. Орловский п. и.
Одетая женская фигура. 1972. Учебн. Х., м.

25. *БИИШЕВ М. Б.* Род. 1959 г. IV курс. Башкирский п. и.
Автопортрет. 1977. Учебн. Х., м.

26—30. *ЕГОРОВ А. В.* Род. 1943 г. Орловский п. и.
Наброски к картине «Молодые строители». Б., кар.
Картон к картине «Молодые строители». 1975. Дипл. Б., уголь.
Молодые строители. 1975. Дипл. Х., м.
Рук. проф. *Курнаков А. И.*

ЖИВОПИСЬ

31. *КУЦЕНКО Н. Д.* Род. 1947 г. III курс. Орловский п. и.
Портрет художника. 1969. Учебн. Х., м.

32. *ЧИСТОВА И. Н.* Род. 1958 г. IV курс. Пермское п. у. № 4.
Рожденные в огне революции. 1978. Учебн. Х., м.

33. *АСТАХОВ А. П.* Род. 1954 г. Орловский п. и. Гибель тракториста. 1977. Дипл. Х., м.
Рук. проф. *Курнаков А. И.*

34. *ДЕРЕБКИН А. Н.* Род. 1952 г. IV курс. Каменское п. у. Ростовской области.
Продотрядовец. 1974. Учебн. Х., м.

35. *ГАЛЛЯМОВ Х. М.* Род. 1952 г. IV курс. Лениногорское п. у. Татарской АССР.
Хлеб. 1973. Самост. Х., м.

36. *ЕЛИЗАРОВ С. И.* Род. 1952 г. Костромской п. и.
Учитель. В сельскую школу. 1973. Дипл. Х., м.
Рук. проф. *Белых А. П.*

37. *КАСАТКИН А. Ф.* Род. 1947 г. Смоленский п. и.
Бойцы Октября. 1969. Дипл. Х., м.
Рук. *Ласкин В. А.*

38. *АСАЕВ Р. Я.* Род. 1947 г. Чувашский п. и. На фронт. 1973. Дипл. Х., м.
Рук. *Павлов П. В.*

39. *УТКИН Г. А.* Род. 1948 г. Смоленский п. и. 1941-й. 1971. Дипл. Х., м.
Рук. *Ласкин В. А.*

40. *ШАБАНОВ Н. К.* Род. 1949 г. Курский п. и. Здесь пройдет трасса. 1978. Дипл. Х., м.
Рук. *Ерофеев В. И.*

41. *КУРНАКОВ И. А.* Род. 1954 г. Орловский п. и. Из серии «Память». 1976. Дипл. Х., м.
Рук. *Былинко Л. Н.*

42. *ВЕДЕРНИКОВ Н. С.* Род. 1937 г. Чувашский п. и.
Страда. 1965. Дипл. Х., м.
Рук. проф. *Овчинников Н. В.*

43. *НАМЕРОВСКИЙ Г. В.* Род. 1942 г. Омский п. и.
Ремонтники. 1965. Дипл. Х., м.
Рук. проф. *Либеров А. Н.*

44. *ИВАНОВ В. В.* Род. 1949 г. МГПИ.
Праздник. Из серии «Хлеборобы». 1978. Дипл. Х., м.
Рук. *Плаксин В. А.*

45. *ГОРЯЧЕВ В. Н.* Род. 1950 г. Хабаровский п. и. БАМ — ударная стройка. 1976. Дипл. Х., м.
Рук. доц. *Романюк Д. А.*

46. *БАБИЧЕВ И. А.* Род. 1959 г. IV курс. Уфимское п. у. № 2 Башкирской АССР.
Праздник весны — праздник солидарности. 1978. Самост. Х., м.

47. *МУХАМЕТДИНОВ Р. З.* Род. 1955 г. IV курс. Уфимское п. у. № 2 Башкирской АССР.
Рабочий порт. 1977. Самост. Х., м.

48. *ПОПОВ О. В.* Род. 1951 г. ЛГПИ.
Портрет Н. В. Гоголя. 1976. Дипл. Х., м.
Рук. *Литвинов В. А.*

49. *ВЕРБИЦКИЙ В. Н.* Род. 1952 г. ЛГПИ.
Портрет Сервантеса. 1978. Дипл. Х., м.
Рук. доц. *Кабачек Л. В.*

50. *КАПЛИНА Т. Н.* Род. 1953 г. Курский п. и. Мир поэзии. 1978. Дипл. Х., м.
Рук. *Чиликин Б. А.*

51. *ЯРКИНА Л. С.* Род. 1941 г. МГЗПИ.
На ферме. 1976. Дипл. Х., м.
Рук. доц. *Унковский А. А.*

52. *ФЕДОТОВ Г. Я.* Род. 1934 г. Чувашский п. и. Подруги. 1968. Дипл. Х., м.
Рук. *Чураков В. Д.*

53. *БАБУРОВ В. И.* Род. 1951 г. Смоленский п. и. Первокурсница. 1974. Дипл. Х., м.
Рук. *Леонкина Л. С.*

54. *ТИМОФЕЕВА Н. П.* Род. 1950 г. ЛГПИ.
Кружевница. 1976. Дипл. Х., м.
Рук. *Леднев В. А.*

55. *ПЕРСОВ С. Б.* Род. 1953 г. МГПИ.
Автопортрет. Из серии «Студенты». 1977. Дипл. Х , м.
Рук. доц. *Дрезнина В. А.*

56. *ГОРЫШИНА Г. Н.* Род. 1948 г. ЛГПИ.
Портрет лаборантки. 1973. Дипл. Х., м.
Рук. доц. *Кабачек Л. В.*

57. *АНИСИМОВА Л. Н.* Род. 1953 г. ЛГПИ.
Портрет егеря. 1977. Дипл. Х., м.
Рук. *Гариков Ю. А.*

58. *ГАБДРАХМАНОВ А. Р.* Род. 1954 г. IV курс. Лениногорское п. у. Татарской АССР.
Мать. 1973. Самост. Х., м.

59. *АБДРАЕВ О.* Род. 1950 г. ЛГПИ.
Джайландо. 1978. Дипл. Х., м.
Рук. *Гариков Ю. А.*

60. *КИБА В. С.* Род. 1948 г. Смоленский п. и. Мой друг. 1971. Дипл. Х., м.
Рук. *Ласкин В. А.*

61. *ЛАПУТИН В. С.* Род. 1952 г. МГПИ.
Портрет профессора Г. Б. Смирнова. Из серии «Художники-педагоги». 1975. Дипл. Х., м.
Рук. доц. *Виноградов Ю. Е.*

62. *СЕРГЕЕВ О. Н.* Род. 1956 г. МГПИ.
Портрет брата. Из серии «Мои современники». 1978. Дипл. К., м.
Рук. доц. *Дрезнина В. А.*

63. *ВЕДУТЕНКО В. Б.* Род. 1954 г. Кубанский у-т.
Студентка. 1978. Дипл. Х., м.
Рук. *Захаров И. И.*

64. *ШИРОКОВА О. В.* Род. 1953 г. Костромской п. и.
В тихий час. 1976. Дипл. Х., м.
Рук. *Кутилин В. А.*

65. *ПЕРЦОВА Н. Ф.* Род. 1950 г. Смоленский п. и. Больная. 1973. Дипл. Х., м.
Рук. доц. *Смирнов В. И.*

66. *МАЛКИН В. П.* Род. 1954 г. Нижне-Тагильский п. и.
Портрет современника. 1978. Дипл. Х., м.
Рук. *Могилевич В. Г.*

67. *ЯРИН С. М.* Род. 1959 г. IV курс. Уфимское п. у. № 2 Башкирской АССР.
Башкирский натюрморт. 1978. Самост. Х., м.

68. *ГАЙМАЛОВА Р. Г.* Род. 1957 г. IV курс. Уфимское п. у. № 2 Башкирской АССР.
Натюрморт с туесками. 1976. Самост. Х., м.

69. *ДАЙРЕДЖИЕВА В. Б.* Род. 1947 г. МГПИ.
Восточный натюрморт. Из серии «Национальный натюрморт». 1978. Дипл. Х., м.
Рук. доц. *Голубенков М. С.*

70. *МИХАЛЕНКО Л. Б.* Род. 1954 г. ЛГПИ.
Реставрация. 1976. Дипл. Х., м.
Рук. доц. *Кабачек Л. В.*

71—73. *ХРИСТОФОРОВА Е. С.* Род. 1951 г. МГПИ.
Деревня. Весна. Зима. Из серии «Времена года». 1978. Дипл. Х., м.
Рук. проф. *Дудник С. И.*

74—75. *ОРЕШИН Ю. Л.* Род. 1951 г. МГПИ.
Площадь Пушкина. Каменный мост. Из серии «По Москве». 1976. Дипл. Х., м.
Рук. доц. *Строганов А. П.*

76. *ЮНТУНЕН О. С.* Род. 1950 г. ЛГПИ.
Пейзаж Карелии. 1975. Дипл. Х., м.
Рук. *Кузнецов Б. А.*

77. *ЛИСОВСКИЙ М. М.* Род. 1952 г. Смоленский п. и.
В суровые годы. 1975. Дипл. Х., м.
Рук. доц. *Преображенский Ю. И.*

78. *КИСЕЛЕВ А. А.* Род. 1948 г. Чувашский п. и. Первоклассница. 1977. Дипл. Х., м.
Рук. *Авраменко В. П.*

79. *ЦВЕТКОВА О. П.* Род. 1954 г. МГПИ.
Балет. Из серии «Дети в творчестве». 1978. Дипл. Х., м.
Рук. доц. *Дрезнина В. А.*

80. *ГРЕСС В. А.* Род. 1958 г. IV курс. Бугурусланское п. у. Оренбургской области.
Пейзаж. Из серии «Пробуждение». 1977. Самост. Левкас, темпера.

81. *СЕДУХИН Е. В.* Род. 1938 г. Нижне-Тагильский п. и.
Вечер на реке Ирень. 1978. Дипл. Х., м.
Рук. *Караваев В. И.*

ГРАФИКА

82. *ГОРИН В. В.* Род. 1944 г. IV курс. Смоленский п. и.
Новый город. 1976. Самост. Б., линогравюра.

83—84. *БОГДАНОВ В. Ф.* Род. 1954 г. Орловский п. и.
Из серии «Ордена комсомола». 1976. Дипл. Б., автолитография.
Рук. *Шураев М. А.*

85. *БАБИН А. Ю.* Род. 1955 г. МГПИ.
Все силы фронту. Из серии «На защиту революции». 1973. Дипл. Б., линогравюра.
Рук. доц. *Комаров Е. И.*

86. *ГАДАЛОВ А. В.* Род. 1950 г. IV курс. Орловский п. и.
Знамя борьбы. 1972. Учебн. К., гуашь.

87. *БОРЗЕНКОВ А. П.* Род. 1954 г. Омский п. и. Из серии иллюстраций к роману К. Симонова «Живые и мертвые». 1977. Дипл. Б., уголь.
Рук. проф. *Либеров А. Н.*

88. *ПИВЕНЬ Г. А.* Род. 1939 г. IV курс. Орловский п. и.
Победа. 1969. Учебн. Б., гуашь.

89. *КИЗИЛОВ В. А.* Род. 1949 г. Курский п. и. Плакат из серии «Свободу Чили». 1974. Дипл. Б., уголь.
Рук. *Щербаков С. П.*

90. *ДЕНИСЮК В. И.* Род. 1953 г. Курский п. и. Горячий цех. Из серии «Утро завода». 1978. Дипл. Б., линогравюра.
Рук. *Щербаков С. П.*

91. *ЦЕЙЗЕР А. Я.* Род. 1930 г. Нижне-Тагильский п. и.
Трубы для кислородного цеха. Из серии «Ударная комсомольская стройка». 1975. Дипл. Б., линогравюра.
Рук. *Перевалов Л. И.*

92. *ШПАДИ В. В.* Род. 1953 г. IV курс. Омский п. и.
Монтаж моста. 1975. Учебн. Б., линогравюра.

93. *АШИХМИН В. М.* Род. 1947 г. V курс. Орловский п. и.
На заводе. Из серии «Битумщики». 1968. Учебн. Б., автолитография.

94. *ТЕКУЧЕВ И. И.* Род. 1953 г. Ростовский п. и. На стапелях. Из серии «В доке». 1977. Дипл. Б., линогравюра.
Рук. *Бегма В. И.*

95. *САЛАТКИНА И. Г.* Род. 1954 г. V курс. Смоленский п. и.
Семья. Из серии «Оленеводы». 1977. Учебн. Б., кар.

96. *ШАЙМУХАМЕТОВ Ф. С.* Род. 1957 г. IV курс. Башкирский п. и.
Лето. 1978. Самост. Б., линогравюра.

97. *ЛОБУСОВ В. В.* Род. 1950 г. Курский п. и. Ударная комсомольская стройка. Из серии «Курская атомная». 1975. Дипл. Б., линогравюра.
Рук. *Щербаков И. П.*

98. *РЯБЧУК А. А.* Род. 1950 г. Хабаровский п. и. Мост. 1976. Дипл. Б., офорт.
Рук. *Амельянчик В. К.*

99. *КРАСНЮК С. И.* Род. 1936 г. ЛГПИ.
На реке Пскове. Из серии «Псков». 1976. Дипл. Б., цв. монотипия.
Рук. *Годунов Л. Б.*

100. *УЛЫБИН Г. А.* Род. 1948 г. ЛГПИ.
Из серии ленинградских пейзажей. 1978. Дипл. Б., уголь, акв., пастель.
Рук. доц. *Канеев М. А.*

101. *ИГОНИНА И. В.* Род. 1956 г. Ростовский п. и. Суббота. Из серии «Городские мотивы». 1978. Дипл. Б., офорт, акватинта.
Рук. *Бегма В. И.*

102. *КАПУСТИН М. Ю.* Род. 1959 г. III курс. Тольяттинское п. у. Куйбышевской области.
Каникулы. 1978. Самост. Б., кар.

103. *ВАСИЛЬЕВ В. М.* Род. 1938 г. IV курс. Костромской п. и.
Русский мотив. 1973. Самост. Б., линогравюра.

104. *ВАСИЛЬЕВ В. М.* Род. 1938 г. IV курс. Костромской п. и.
Дали изборские. 1973. Самост. Б., линогравюра.

105. *НАМЕРОВСКИЙ Г. В.* Род. 1942 г. Омский п. и.
На кухне. 1967. Самост. Б., литография.

106. *ГОРБУНОВ С. В.* Род. 1955 г. Омский п. и. Космос. Из серии «Пятый океан». 1978. Дипл. Б., кар.
Рук. доц. *Слободин М. Н.*

107. *ДЕГТЯРЕВ Е. А.* Род. 1949 г. Омский п. и. Портрет Черкасова. 1976. Дипл. Б., сангина.
Рук. проф. *Либеров А. Н.*
108. *КВИТЧЕНКО Е. В.* 1947—1978 гг. МГПИ. Портрет девушки. 1972. Самост. Б., уголь.
109. *БУРАКОВА-БЕЛОЗЕРОВА Л. И.* Род. 1956 г. Омский п. и. Портрет Т. Червоткиной. Из серии «Выпускники худграфа». 1978. Дипл. Б., кар.
Рук. проф. *Либеров А. Н.*
110. *ЭСЛИНГЕР Л. А.* Род. 1951 г. Магнитогорский п. и. Портрет. Из серии «Студенты». 1973 г. Дипл. Б. тон., кар.
Рук. *Габбасов А. Г.*
111. *ЕГОРОВА С. А.* Род. 1948 г. МГЗПИ.
Из серии иллюстраций к сказке Г. Х. Андерсена «Дюймовочка». 1977. Дипл. Б., акв.
Рук. *Чарыков В. И.*
112. *БАДИКОВА Т. А.* Род. 1952 г. Орловский п. и. Из серии иллюстраций к сказке Г. Х. Андерсена «Дюймовочка». 1971. Дипл. Б., акв.
Рук. доц. *Хабленко М. С.*
113. *ФИЛЬ И. М.* Род. 1956 г. IV курс. Ленинградское п. у. № 2. Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Тоска». 1975. Самост. Б., линогравюра.
114. *ФИЛЬ И. М.* Род. 1956 г. IV курс. Ленинградское п. у. № 2. Из серии иллюстраций к произведениям М. Шолохова. 1975. Самост. Б., линогравюра.
115. *КОРОЛЕВА Н. В.* Род. 1954 г. Орловский п. и. Из серии иллюстраций к рассказу И. С. Тургенева «Певцы». 1976. Дипл. Б., автолитография.
Рук. *Лучинина И. Н.*
116. *СИЛАЕВ Н. Я.* Род 1950 г. III курс. Орловский п. и. Иллюстрация к роману В. Закруткина «Сотворение мира». 1971. Учебн. Б., акв.
117. *СОЛОМАТИН В. Н.* Род. 1955 г. Орловский п. и. Плакаты «Олимпиада-80» (3 л.). 1977. Дипл. Б., гуашь.
Рук. *Калмахелидзе Г. Д.*
118. *ГРИГОРЬЕВА Т. А.* Род. 1958 г. Чувашский п. и. Березонька-подруженька. Из серии «Русские народные загадки». 1978. Дипл. Б., линогравюра.
Рук. *Ефейкина А. А.*

СКУЛЬПТУРА

119. *ПОДДУБСКАЯ М. И.* Род. 1953 г. МГЗПИ.
Строительница. 1978. Дипл. Гипс. тон.
Рук. *Черкасов В. Д.*
120. *ТИМАШЕВА Е. А.* Род. 1955 г. МГЗПИ.
Молодой рабочий. 1978. Дипл. Цемент с гранитн. крошкой.
Рук. *Кокуев Б. Н.*
121. *ПОДДУБСКАЯ М. И.* Род. 1953 г. МГЗПИ.
Строитель. 1978. Дипл. Гипс. тон.
Рук. *Черкасов В. Д.*
122. *ЮРЬЕВА И. А.* Род. 1954 г. МГЗПИ.
Комсомолка 20-х годов. 1978. Дипл. Гипс. тон.
Рук. *Черкасов В. Д.*
123. *КОВЕШНИКОВА Л. Г.* Род. 1959 г. IV курс. Уфимское п. у. № 2 Башкирской АССР.
Гузеля. 1978. Учебн. Шамот.
124. *АНИКЕЕВА М. Н.* Род. 1948 г. МГЗПИ.
Мальчиш-Кибальчиш. 1977. Дипл. Гипс. тон.
Рук. доц. *Алексеева Л. В.*
125. *СМИРНОВ Д. Н.* Род. 1952 г. МГЗПИ.
Юность. 1977. Дипл. Гипс. тон.
Рук. проф. *Савицкий С. Л.*
126—127. *МАРТЫНОВА И. В.* Род. 1940 г. МГЗПИ.
Глухарь. Верблюд. Из серии «В зоопарке». 1978. Дипл. Пластмасса тон.
Рук. проф. *Савицкий С. Л.*
128. *СИЛИН В. В.* Род. 1940 г. МГЗПИ.
Волк и Журавль. Из серии иллюстраций к басням И. А. Крылова. 1974. Дипл. Гипс.
Рук. доц. *Алексеева Л. В.*
129. *МАРТЫНОВА И. В.* Род. 1940 г. МГЗПИ.
Зебры. Из серии «В зоопарке». 1978. Дипл. Пластмасса тон.
Рук. проф. *Савицкий С. Л.*
130. *СИЛИН В. В.* Род. 1940 г. МГЗПИ.
Кот и повар. Из серии иллюстраций к басням И. А. Крылова. 1974. Дипл. Гипс.
Рук. доц. *Алексеева Л. В.*
131. *ОВЧИННИКОВА Г. Н.* Род. 1958 г. IV курс. Пермское п. у. № 4.
Детский сад. 1977. Самост. Керамика.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

132. *АБДУРАЗАКОВ О. А.* Род. 1959 г. II курс. Дагестанский п. и.
Обложка книги «Конституция СССР». 1978. Самост. Серебро, кость, гравировка, чернь, позолота.
133. *ГАЛЛЕР А. Э.* Род. 1950 г. Нижне-Тагильский п. и.
Декоративный комплект с геометрическим орнаментом. Поднос. Ковш. Квасник. 1972. Дипл. Дерево, точение, долбление, резьба.
Рук. *Бурков Е. И.*
СТРОЕВА Т. К. Род. 1955 г. *СЛОТА О. Н.* Род. 1954 г. МГПИ.
Оформление праздничного стола в школе. Комплект вышитых изделий. Скатерть. Холст, шерсть, вышивка. Салфетки. 1978. Дипл.
Рук. *Ермакова Н. А.*
134. *ПРОСКУРЯКОВА Л. С.* Род. 1955 г. IV курс. Бутурлиновское п. у. Воронежской области.
Декоративное панно «Слава русскому хлебу, хлебу народному». 1978. Самост. Дерево, соломка, перламутр, смешан. техн.
135. *КУРЧАТКИНА Г. В.* Род. 1945 г. МГЗПИ.
Панно «Сказка о царе Салтане». 1971. Дипл. Дерево, соломка, инкрустация.
Рук. *Павлов В. Н.*
136. *ЖИРОВ А. И.* Род. 1953 г. III курс. МГЗПИ.
Миниатюрная скульптура. Самост. Глина, лепка, роспись.
137. *ЗОЛОТОВ Ю. Б.* Род. 1948 г. МГЗПИ.
Декоративная ваза. 1977. Дипл. Фарфор, надглазурная роспись.
Рук. доц. *Алексеева Л. В.*
138. *РУЛЕВ В. С.* Род. 1942 г. МГЗПИ.
Декоративный комплект. 1978. Дипл. Хрусталь дымчатый. Литье.
Рук. доц. *Алексеева Л. В.*
139. *ЧЕМОДАНОВА Н. К.* Род. 1948 г. МГЗПИ.
Комплект мягких игрушек (3). 1975. Дипл. Ткань, вата, шитье.
Рук. *Буданова Н. Р.*
140. *ШАВКРИНСКИЙ И.* Род. 1960 г. III курс. Дагестанский п. и.
Шахматы. 1978. Самост. Глина, задымлен. обжиг.
141. *КАМЕНЦЕВ Г. С.* Род. 1949 г. Орловский п. и.
Войско. Декоративное панно из серии «Русские былины». 1978. Дипл. Дерево, металл, накладная филигрань, роспись.
Рук. доц. *Хворостов А. С.*
142. *НОВОСЕЛОВА Г. И.* Род. 1958 г. Пермское п. у. № 4.
Декоративная композиция «Цветы». 1978. Учебн. Цв. стекло, дутье.
143. *ЕРМОЛЕНКО Т. Н.* Род. 1961 г. II курс.
КОШКИНА О. М. Род. 1961 г. II курс. Пермское п. у. № 4.
Комплект изделий из бересты. 1978. Самост. Дерево, береста, резьба, плетение.
144. *ГУСЕВА В. П.* Род. 1951 г. Костромской п. и.
Декоративное панно «Русь». 1977. Дипл. Дерево, металл, чеканка, эмаль перегородчатая.
145. *БАЙБАРИНА Н. А.* Род. 1958 г. IV курс. Бутурлиновское п. у. Воронежской области.
Шкатулка. 1978. Самост. Дерево, соломка, инкрустация.
ЛЕБЕДЕВ В. Г. Род. 1961 г. I курс. Дебесское п. у. Удмуртской АССР.
Шкатулка. 1978. Учебн. Дерево, соломка, столярная работа, инкрустация.
146. *ДОЛОТОВА Э. Н.* Род. 1956 г. Костромской п. и.
Декоративный кухонный набор из 11 предметов. 1976. Дипл. Дерево, точение, выпиливание, выжигание.
Рук. *Калин В. А.*
147. *ТИХОНОВ В. В.* Род. 1939 г. МГЗПИ.
Декоративная полка с набором хозяйственных предметов. 1974. Дипл. Дерево, резьба.
Рук. доц. *Алексеева Л. В., Буданова Н. Р.*
148. *ПОПОВА О. В.* Род. 1954 г. Орловский п. и.
Декоративный поднос. 1977. Дипл. Дерево, резьба.
Рук. *Близнюк А. С.*

149. *КУЗЬМИНА Т. Л.* Род. 1959 г. IV курс. Пермское п. у. № 4. Боян. 1978. Самост. Дерево.
150. *КАРПЫЧЕВ А. И.* Род. 1953 г. IV курс. Златоустовское п. у. Челябинской обл.
Квасник. 1976. Учебн. Дерево, резьба.
151. *ПОПОВ Н. М.* III курс. Сыктывкарское п. у. № 1 Коми АССР.
Декоративная разделочная доска. 1976. Учебн. Дерево, резьба.
152. *КЕЛЬЦИН В. И.* Касимовское п. у. Рязанской области.
Птицы. Панно. 1974. Учебн. Железо, чеканка.
153. *ГУБКИН И. П.* Род. 1944 г. МГПИ.
Проект спортивно-игровой площадки. 1978. Дипл. Макеты (2) узлов оборудования спортивно-игровой площадки. Пенопласт. Б.
Рук. проф. *Нешумов Б. В.*
154. *ВЕСЕЛОВА О. В.* Омский п. и.
Космос. Гобелен. 1978. Дипл. Шерсть, ткачество.
Рук. *Волков Н. И.*
155—156. *ИННОКЕНТЬЕВА Г. Д.* Род. 1952 г. Хабаровский п. и.
Мой северный край. Декоративное панно (диптих). 1976. Дипл. Дерево, мех, кожа, бисер, сукно, аппл., вышивка.
Рук. *Давидова Т. А.*
157. *ГРИЦУК А. В.* Род. 1954 г. *ШАХАЕВА А. Н.* Род. 1952 г. Хабаровский п. и.
Земля — Космос. Гобелен (диптих). 1977. Дипл. Х/б, ковровая вышивка.
Рук. *Кузнецова Т. М.*
158. *УЛЬДИНА-ОЛЬШАК С. П.* Род. 1953 г. МГПИ.
Тюльпаны. Гобелен. 1978. Дипл. Шерсть, руч. ткачество.
Рук. *Наливина Т. И.*
159. *ТЕНЕТА Н. Б.* Род. 1954 г. МГЗПИ.
Мир. Гобелен. 1978. Дипл. Пеньковая веревка, руч. ткачество.
Рук. *Дараган М. В.*
160. *САМСОНОВ Ю. Н.* Род. 1952 г. IV курс. Благовещенское п. у. № 2 Амурской области.
Сувенир «Нож с футляром». 1974. Учебн. Металл, гравировка, филигрань.
161. *ГАДЖИАХМЕДОВ А. М.* Род. 1956 г. Дагестанский п. и.
Павлин. Подсвечник. 1976. Самост. Медь, филигрань, оксидировка.
162. *МАГОМЕДАЛИЕВ С. М.* Род. 1952 г. Дагестанский п. и.
Комплект ювелирных изделий. 1976. Самост.
Филигрань, оксидировка, серебро, бирюза.
163. *МАГОМЕДОВ Г. И.* Род. 1955 г. III курс. Дагестанский п. и.
Комплект ювелирных изделий. 1977.
Самост. Серебро, гравировка, чернь.
164. *ГИМБАТОВ М.-Р. Б.* Род. 1957 г. II курс. Дагестанский п. и.
Комплект ювелирных изделий. 1978.
Самост. Серебро, глуб. гравировка, оксидировка.
Браслет. 1977. Самост. Серебро, глуб. гравировка, чернь.
165. *ИЗИЕВА Р. А.* Род. 1948 г. V курс. Дагестанский п. и.
Комплект ювелирных украшений «Юность». 1977. Самост. Медь, перламутр, филигрань, серебрение.
166. *АБДУЛАЕВ А. П.* Род. 1960 г. II курс. Дагестанский п. и.
Пудреница. 1978. Самост. Серебро, глуб. гравировка, чернь, позолота.
ГАДЖИАХМЕДОВ Г. А. Род. 1960 г. I курс. Дагестанский п. и.
Пудреница, 1978. Самост. Серебро, гравировка, чернь, позолота.
167. *АБДУРАЗАКОВ О. А.* Род. 1959 г. II курс. Дагестанский п. и.
Браслет. 1976. Самост. Серебро, камень, филигрань, позолота.
ГУСЕЙНОВ Д. А. Род. 1960 г. I курс. Дагестанский п. и.
Браслет. 1977. Самост. Серебро, камень, филигрань, позолота.
168. *МАГОМЕДОВ Г. А.* Род. 1961 г. I курс. Дагестанский п. и.
Сахарница. Ступка. 1978. Самост. Дерево, мельхиор, насечка.
169. *ГАСАНГУСЕЙНОВ Р. Г.* Род. 1956 г. Дагестанский п. и.
Обложка книги Р. Гамзатова «Горянка». 1978. Самост. Серебро, гравировка, чернь, позолота.
ГАДЖИЯХЬЯЕВ А. А. Род. 1955 г. V курс. Дагестанский п. и.
Ларец. 1975. Самост. Серебро, чернь, гравировка, позолота.
170. *АБДУЛАЕВ А. П.* Род. 1960 г. II курс. Дагестанский п. и.
Коньячный сервиз из 8 предметов. 1977. Самост. Серебро, гравировка, чернь, позолота.
171. *БИЛАЛОВ Г. Д.* Род. 1957 г. Дагестанский п. и.
Свадебный рог. 1977. Самост. Рог, серебро, гравировка, чернь.

СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В АЛЬБОМЕ

П. и.— педагогический институт.
П. у.— педагогическое училище.
Костромской п. и.— Костромской государственный педагогический институт им. Н. А. Некрасова.
ЛГПИ — Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени А. И. Герцена.
МГЗПИ — Московский государственный заочный педагогический институт.
МГПИ — Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В. И. Ленина.
Омский п. и.— Омский государственный педагогический институт имени А. М. Горького.
Смоленский п. и.— Смоленский государственный педагогический институт имени К. Маркса.
Сыктывкарское п. у. № 1 — Сыктывкарское педагогическое училище № 1 имени И. А. Куратова Коми АССР.
Чувашский п. и.— Чувашский государственный педагогический институт имени И. Я. Яковлева.

Рук.— руководитель дипломной работы.
Дипл.— дипломная работа.
Учебн.— учебная работа.
Самост.— самостоятельная работа.

Акв.— акварель.
Б.— бумага.
К.— картон.
Кар.— карандаш.
Цв.— цветной, цветное.
М.— масло.
Тон.— тонированный, тонированная, тонировка.
Х.— холст.
Х., м.— холст, масло.
К., м.— картон, масло.
Смеш. техн.— смешанная техника.
Х/б — хлопчатобумажная.
Руч. ткачество — ручное ткачество.

ШКОЛА — УЧИТЕЛЬ — ИСКУССТВО

Под редакцией
Н. Н. РОСТОВЦЕВА

Редактор
О. Н. ТОВАРАС

Художник
Е. Е. СМИРНОВ

Художественные редакторы
В. П. БОГДАНОВ, К. К. ФЕДОРОВ

Технический редактор
В. Ф. КОСКИНА

Корректор
Р. П. ЕВДОКИМОВА

ИБ № 7042

Сдано в набор 04.02.80. Подписано к печати 16.10.81. А11920. Формат $60 \times 84^1/_8$. Бумага офсетная каубеларт. Гарнитура «Обыкновенная новая». Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,32. Усл. кр. оттиски 76,26. Уч.-изд. л. 17,79. Тираж 40 тыс. экз. Заказ № 3049. Цена в суперобложке 4 руб. 40 коп. (1000 экз.), без суперобложки 4 руб. 10 коп. (39 000 экз.).

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Ордена Трудового Красного Знамени фабрика «Детская книга» № 1 Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, Сущевский вал, 49.

Ш67 **Школа** — учитель — искусство: Альбом репрод. учеб. и творческих работ студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и учащихся худож.-граф. отд-ний пед. училищ/ Сост. А. М. Лавров. Под ред. Н. Н. Ростовцева.— М.: Просвещение, 1981.— 191 с., ил.— В надзаг.: М-во просвещения РСФСР.

В альбоме представлены репродукции учебных и творческих работ студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и учащихся художественно-графических отделений педагогических училищ РСФСР, экспонированные на Первой Всероссийской выставке в Москве (1978).

Автор вступительной статьи — известный художник-педагог, профессор Г. Б. Смирнов.

Ш $\frac{60602-844}{103(03)-81}$ КБ—40—13—1981 4309011600 **ББК 85.14 75**